Nr 17
16e JAARGANG
25-4-61
10 F IN NEDERLAND 75 Ct



KUIFJE

HET WEEKBLAD VOOR JONGENS VAN 7 TOT 77 JAAR

HET MOOISTE AUTOMUSEUM TER WERELD

Het Museo Carlo Biscaretti Di Ruffia is het automuseum van Turijn en is misschien wel het mooiste automuseum ter wereld. Op pagina 24 en 25 publiceren wij enkele prachtige automodellen uit dit museum.



DE SCHULDIGE ZIT IN DE BIOSCOOP pagina 30

ROCK DERBY KEERT WEER !

GREG

Ik wil weten !

JE wil weten hoe een explosiemotor eigenlijk in elkaar zit en je wil al de geheimen van een straaljager doorgronden. Je wil weten of de laatste nieuwe wagen die op de markt verscheen ook wel stevig is, en je wil weten hoe raketten gelanceerd en de capsules opgevangen worden ? Je wil weten hoe het er uitziet op de maan en wanneer de eerste ruimtepassagier zal vertrekken voor zijn verre reis naar het onbekende. Je leest boeken en tijdschriften, je luistert naar de radio, je kijkt naar de televisie en je overstelpt je ouders of je oudere broers of zusters met vragen over duizend en één dingen.

Dat is volkomen normaal. De jeugd wenst te weten en de wetenschap zal je helpen de wereld van morgen mooier en beter te maken. Eén ding mag je daarbij echter niet vergeten en dat is, dat je geen robot mag worden. Je wetenschap en je kennis moet je in dienst stellen van je medemensen. Je mag niet vergeten dat je hersens hebt, maar ook niet dat de mens een ziel en een hart heeft. De wetenschap zonder ziel en zonder hart blijft een dood ding.

Kuifje

MIESJE - MIESJE - MIESJE - MIESJE



LEES IN DIT NUMMER :



het rode valiesje van Vic en Ria een verhaal dat aangeboden wordt door **VICTORIA**











WORDT VOORTGEZET

POM EN TEDDY

DOOR FRANS CRAENHALS

DE HELD VAN

























ARDABHAD

Maggy, Teddy en Pod werden ontvoerd en aan boord gebracht van een cargo...

























WORDT VOORTGEZET



SPEEL MET ONS MEE

DOOR
A. DUCHATEAU
EN
E. AIDANS

POP POP POP

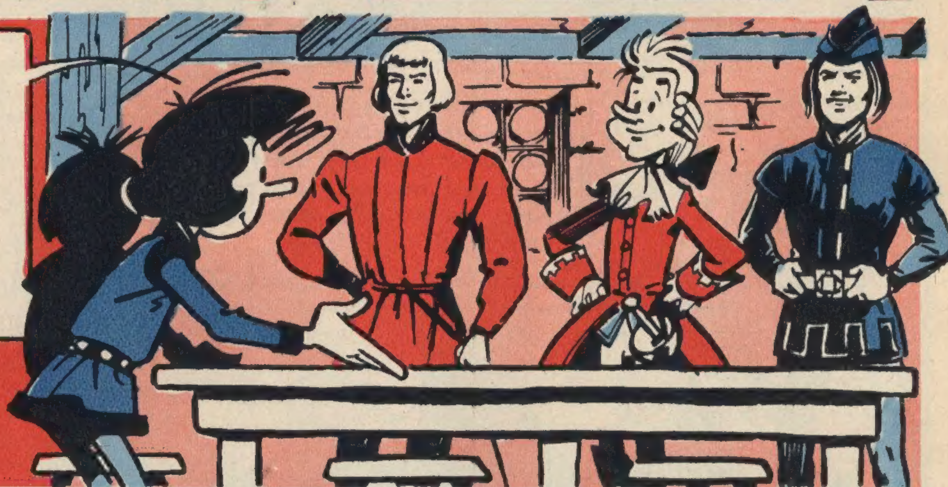


1 De herbergier heeft onze paarden te grazen gezet in z'n weide waar veel vliegen zijn... Ik vraag me echter af waarom hij voor elk paard een apart weiderecht rekent?

Hij rekent 2 stuivers voor jou paard met z'n korte staart en 4 stuivers voor het mijne met een lange staart!

Waarom rekent de herbergier een verschillend weiderecht voor de twee paarden?

2 Wat ben ik blij jullie terug te zien, beste vrienden! Ga links van Nepo zitten, Johan. Jij rechts van me, van Bladerdeeg, ik heb geen zin om Nepo als buur te krijgen. Neen, van Bladerdeeg, je mag ook niet naast Koenraad gaan zitten... Jammer, Johan, maar wij zullen geen tafelgenoten zijn!



Kan je ook uitmaken welke plaats de respectievelijke disgenoten innemen? De bovenstaande inlichtingen moeten je helpen!

3 We hebben allemaal een verschillende schotel besteld... Nepo een hazepeper, Johan gebraden kip, Koenraad gestoofd konijn, van Bladerdeeg een patrijs (die duurder kost) en ik ganzelever (die nog duurder kost).



Geef de prijs op van elke schotel. Het totaal bedrag van de rekening is 1000 stuivers, en de prijs van elke schotel w o r d t uitsluitend met het cijfer 8 gevormd.

OPLOSSINGEN

De prijzen van de schotels zijn:

hazepeper .... 8 stuivers
gebraden kip ... 8 stuivers
gestoofd konijn 8 stuivers
patrijs .... 88 stuivers
ganzelever ... 888 stuivers
1.000 stuivers



De herbergier heeft berekend dat een paard met een lange staart tweemaal zoveel eet als een paard met een korte staart! Waarom? Omdat het paard met de lange staart, volgens hem, de vliegen kan wegjagen terwijl hij graast, terwijl het paard met de korte staart zich telkens moet oprichten om de insecten weg te jagen!



DE DUIVELSE VALSTRIK

Mortimer is in de toekomst beland. De mensen waarmee hij kennis maakt zien in hem een bevrijder...

DOOR EDGAR P. JACOBS

EEN UUR LATER WACHTEN DE MAN DIE MEN "MEESTER" HEET EN EEN PERSONAGE MET EEN SOMBER GELAAT OP HET ONTWAKEN VAN MORTIMER. EEN DERDE MAN VISIONEERT MICRO-FILMS . . .



DE MAN DIE DE FILMS BEKIJKT ROEPT EENSKLAPS . . .



EN OP HET SCHERM ZIET MEN EEN VERBLEEKT, MAAR TOCH NOG GOED LEESBAAR DOCUMENT MET VOLGENDE TEKST . . .

Wat er ook van zij, het is duidelijk dat Mortimer een diep spoor heeft gelaten in de wetenschappelijke geschiedenis van het einde van de XXe eeuw en ook in de verbeelding van het volk. Inderdaad, zijn reële exploten zijn relatief goed bekend, maar de legende wil dat hij zo iets als een tweede dokter Faust zou geweest zijn. In tamelijk duistere omstandigheden zou hij de piramide van Cheops geëxploreerd hebben, hij zou een apparaat hebben uitgevonden dat men de telecefaloscoop heeft genoemd, maar waarover men weinig afweet. Mortimer zou Atlantis hebben weergevonden en men beweert dat hij een chronoscaaf experimenteerde, d.w.z. een machine om in de tijd te reizen. Het kan volstaan er aan te herinneren dat de wetenschap in die tijd nog maar pas in haar kinder-



Sir Philip Mortimer



EEN ZACHT GEKREUN ONDERBREEKT HET GESPREK . . .



MORTIMER IS TOT HET BEWUSTZIJN GEKOMEN EN ONMIDDELLIJK STELT MEN HEM VRAGEN :



DE MAN MET HET SOMBER GELAAT VRAAGT HEM BRUTAAL . . .





MAAR DE MEESTER ONDERBREEKT ZEER KALM . . .



OP DIT OGENBLIK KOMT ER EEN JONGEMAN BINNEN . . .



WORDT VOORTGEZET

ROCK DERBY

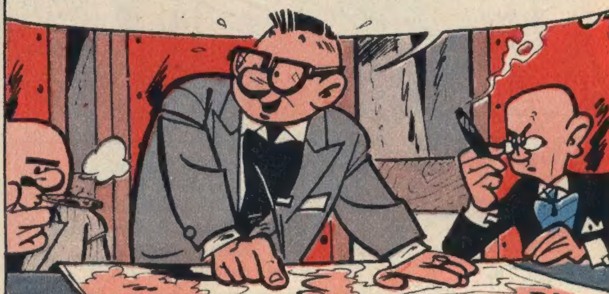


IN DE DIAMANTEN







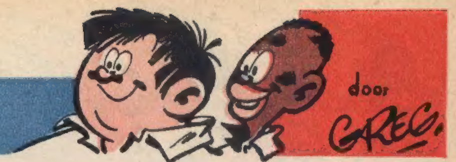


(1) DIT IS AUTHENTIEK.





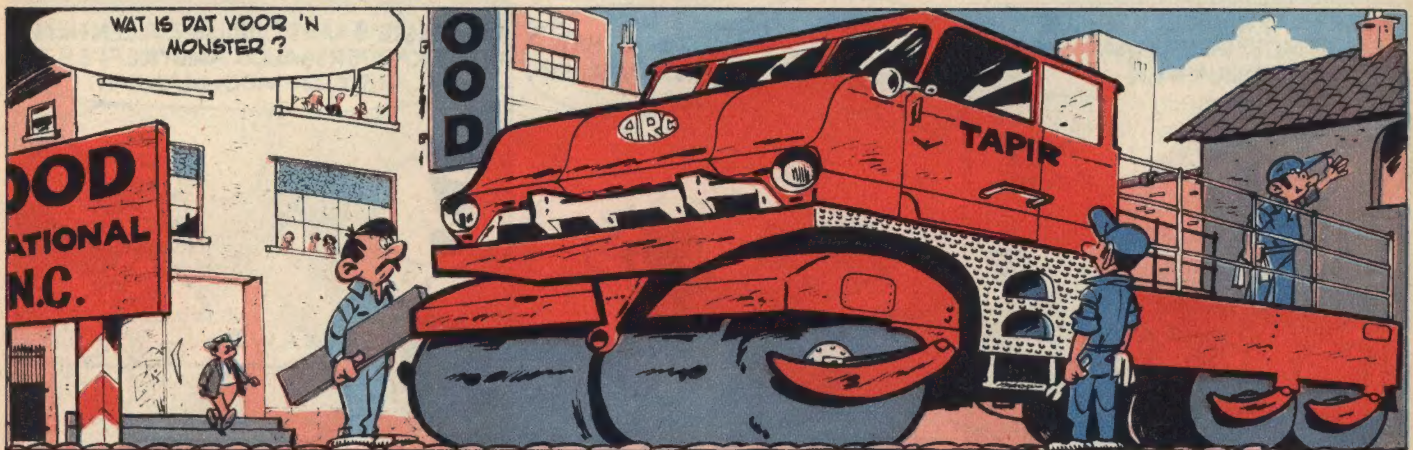
VAN BORO-BORO









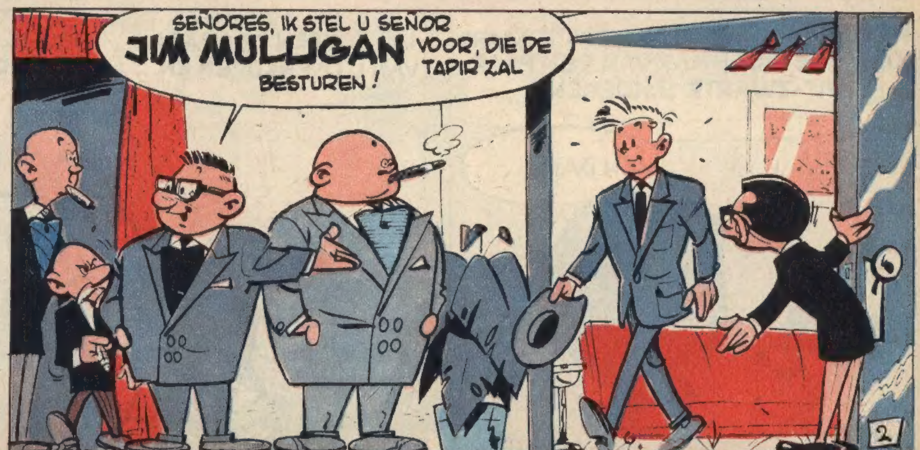










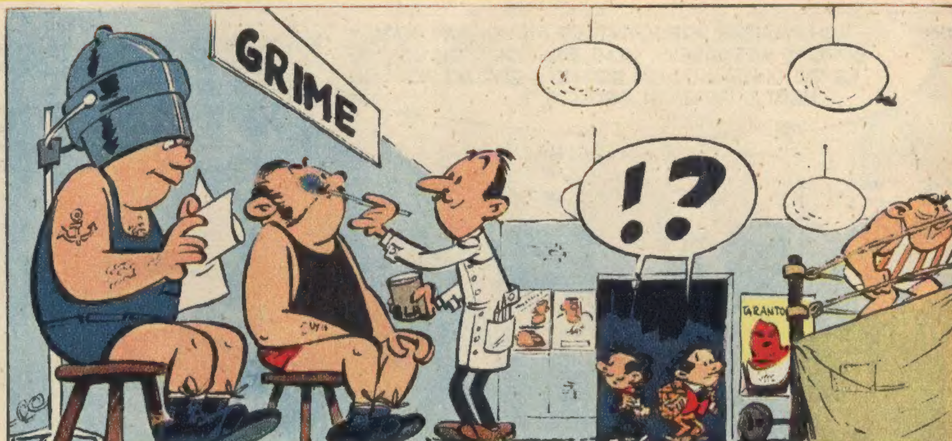




SPAGHETTI EN DE

Om de diamanten te ontdekken, deinzen Spaghetti en





















HIEL VAN ACHILLES

DOOR: ATTANASIO

SCENARIO: GOSCINNY

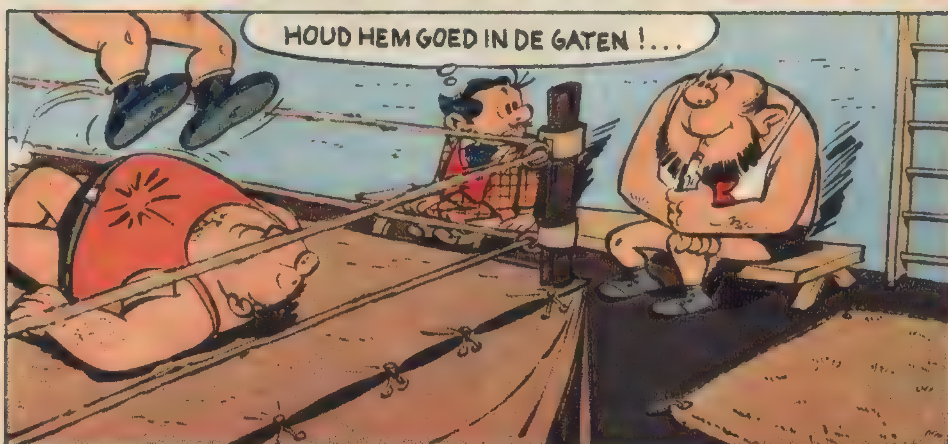
Prosjoetto voor geen enkel gevaar terug...





















WORDT VOORTGEZET

ZE LOPEN HET VUUR UIT HUN SLOFFEN!

Geri*

« Beste Mik Snijder, neem me niet kwalijk dat ik je lastig val. Ik ben pas twaalf jaar en zit nu op mijn slaapkamer te schrijven. Zou je het leuk vinden als ik een fan-club voor je oprichtte ? Ik ken al heel veel jongens die net zo'n wielrenner willen worden als jij en altijd naar de wedstrijden gaan kijken. Als je het goed vindt zou ik graag een keer bij je thuis komen voor een boel gegevens en foto's. » Met dit briefje werd de Halfwegse sportman verrast toen hij juist terugkwam van een trainingsritje. De volgende dag sprak hij met zijn jeugdige bewonderaar en een week later was de fan-club Mik Snijder een feit. Op dit gebied de zoveelste club in Nederland met als middelpunt nu een crack in de sport.

DOOR dik en dun verdedigen de leden van de meer dan 100 verenigingen die in ons land vaste voet hebben gekregen, hun « hoofdman », de held van wie ze foto's en knipsels zorgvuldig in een boek plakken en die ze in alle omstandigheden beschermen tegenover wie dan ook. Ze hebben een voorzitter en soms een secretaris, ijverige bestuursleden die het vuur uit hun sloffen lopen om de zaak te laten kloppen, propaganda maken voor hun idool, een gulden of wat per jaar aan contributie innen en contacten aanknopen met allerlei belangrijke personages en instellingen. De briefwisseling vormt natuurlijk een groot onderdeel van hun taak. De post, die de snelle wielrenner, de altijd raak schietende voetballer of romantische zanger in meer of mindere mate in zijn brievenbus aantreft, wordt officieel door hen afgedaan. Als het een goede club is, bezit zij vaak een stempel met inktkussen om de brieven stijlvol mee te illustreren ! Belangstellenden die dringend willen weten hoe oud de crack is, hoeveel kinderen hij heeft en welke kleur haar zijn vrouw, worden onverwijld en zeer serieus van hun problemen bevrijd.

Nieuwsgierig wat zo'n aanbeden figuur nu zelf er van denkt hebben ook wij een briefje geschreven aan Mik Snijder, dat misschien wel door de bemiddeling van de fanclub-president snel werd beantwoord. De held van de inmiddels 30-leden-club uit Halfweg kon niet precies zeggen hoe hij al die belangstelling vond. « Maar het is leuk dat er jongens zijn die veel van wielrennen houden. Omdat ik toevallig iets presteer in die sport hebben zij mij tot mikpunt gemaakt en eerlijk, het is een stimulans. Ten slotte ben je het verplicht aan je aanhang om het beste resultaat te bereiken. En dat ze foto's van me verspreiden, ach, ik heb niets te verbergen en het is beter zo dan dat ze je liever niet willen zien. »

Een andere ster, maar op voetbalgebied, had ongeveer hetzelfde commentaar. Eddy Pieters Graafland, de donkerharige doelman van de Rotterdamse club Feyenoord, heeft al een heel legertje van fans achter zich staan, die 's zondags massaal naar het stadion trekken en Eddy's entree met blosjes van opwinding begroeten. De oprichting van die club kwam tot stand toen de lenige doelwachter bij een zware wedstrijd tegen het Utrechtse DOS een hersenschudding opliep en wekenlang niet uit zijn bed mocht. Op een goede dag stapten vier of vijf jongens met geheimzinnige blikken de ziekenkamer van Eddy binnen en legden hem hun « fan »-planne-





Dean Martin,
Amerikaanse zanger
Foto MGM.

tjes voor. Natuurlijk ging de voetballer, die onder de lat voor geen tegenstander wil wijken, nu wel door de knieën. Zijn club is een succes, vooral doordat hij opnieuw in het Nederlands elftal is gekozen.

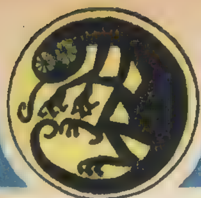
De talloze fan-clubs, die op het ogenblik als paddestoelen uit de grond verrijzen, hebben voor een groot deel ook zangers en zangeressen als voorgangers. Om er maar een paar te noemen : de Officiële Nederlandse Elvis Presley-fanclub in Beverwijk. Hoewel de meesten van de leden nog niet in de gelegenheid zijn geweest de Amerikaanse « crooner » in het overigens weinig-zeggende gezicht te blikken, kennen zij hem wellicht beter dan zijn beste vriend. Zijn stemgeluid dringt elke dag in vele nuancen tot hen door, via als porselein gekoesterde grammofoonplaten. Toen hij tot schrik van zijn « supporters » gedwongen werd het rock and roll-pakje enige tijd te verwisselen voor het militaire tenue, steeg zijn fanmail met stapels. Weer teruggekeerd tot het terrein der lichte muze, is zijn populariteit er niet minder op geworden.

De idolen van de Amerikaan hebben in ons vaderland een royaal overwicht op alle concurrenten. Met 1500 leden staat de club bovenaan de lijst en haar voorzitter, Daan Vergunst, is dan ook een belangrijk man in Beverwijk. Als wij Daan vragen wat die 1500 jongens en meisjes eigenlijk beweegt om contributie te betalen tot meerdere eer en glorie van een op het eerste en zelfs op het tweede gezicht vrij onbenullige Amerikaan, legt hij een vinger tegen zijn slaap. « Mijn leden zijn heus geen dwepers. Zij houden alleen op een rustige manier van de nummers, die Elvis zingt. Hij is beslist niet de beste zanger, maar wel de populairste. » Enige vrouwelijke fans zeiden : zijn gezicht is om op te schieten, maar dat vergeet je als je hem hoort zingen. De organisatie van deze club klopt als een bus.

Perry Como, Conny Froboess, Piet Sybrandi, The Dutch Swing College Band, Caterina Valente, het zijn maar een paar namen van de reeks « groten », die op de een of andere manier door fans worden « bijgestaan ». Zij moeten vaak de kritiek en minachting doorstaan van hun familie en kennissen, die het vreselijk onnozel vinden om zich te verdiepen in de karaktereigenschappen van een toevallig aardig zingende of gitaar spelende figuur, maar laten zich niet uit het evenwicht slaan. Dat enthousiasme krijgt wel een fikse klap wanneer blijkt dat de fanclub, die zijn of haar gemoed tot op de bodem heeft geraakt, de zaak bedriegt. Dat gebeurt ook in Nederland en geeft een slechte indruk over wat velen noemen : « dat kinderachtige gedoe ». Er zijn clubs ontmaskerd met soms meer dan 1000 leden, waarvan de penningmeesters gretig de contributies incasseerden en er goede sier van maakten ! Brieven om gegevens deden zij listig af met een paar brochures of desnoods met een goedkope grammofoonplaat, die het verwachtingsvolle lid nog net tevreden stelde.

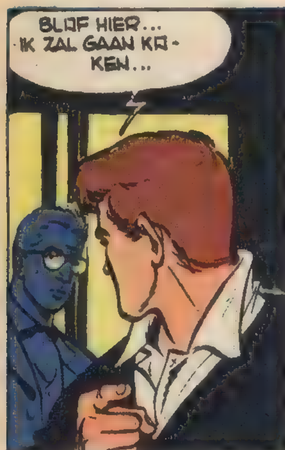
Maar deze slechte plekken in de jonge « fan »-maatschappij tasten de goede kern niet aan. Zij kunnen bijvoorbeeld de spontane geestdrift voor een club als die van Daisy Bell niet ondermijnen. Wie Daisy is ? Een leuk meisje van 19 jaar, dat aardige liedjes zingt en door Jan Maassen en zijn makkers in een fanclub op een hoog voetstuk wordt geplaatst. « Daisy is steengoed », zeggen zij en zij verdient veel meer bekendheid. In « The Daisy Cocktail », het officieel orgaan van de club, kan men dan ook vele bijzonderheden over haar lezen. O.a. of ze gek is op erwtensoep, of zij op haar linker- of rechterzij in slaap valt en welke bloemen ze mooier vindt : witte dan wel rode. Heb je nou ooit ! zouden wij zeggen...

BEN DE GRAAF



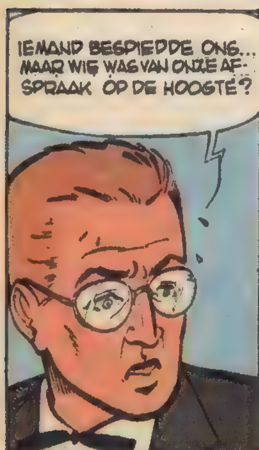
WiE is kame

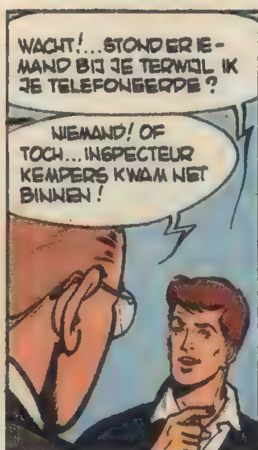
Rik Ringers heeft inspecteur Muller uitgenodigd











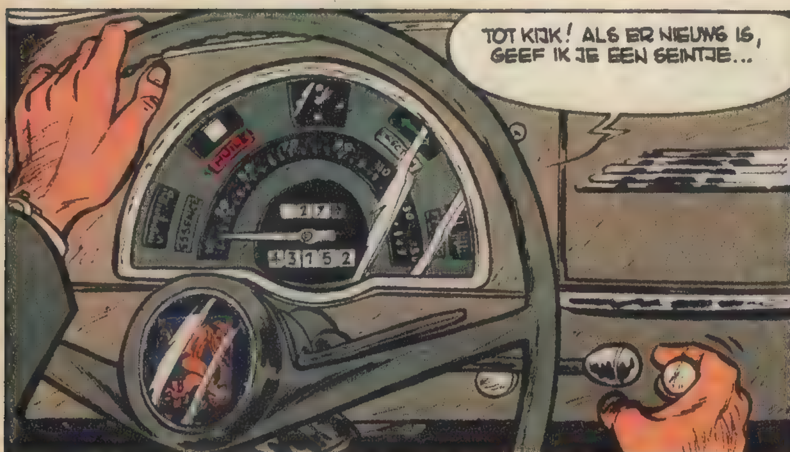


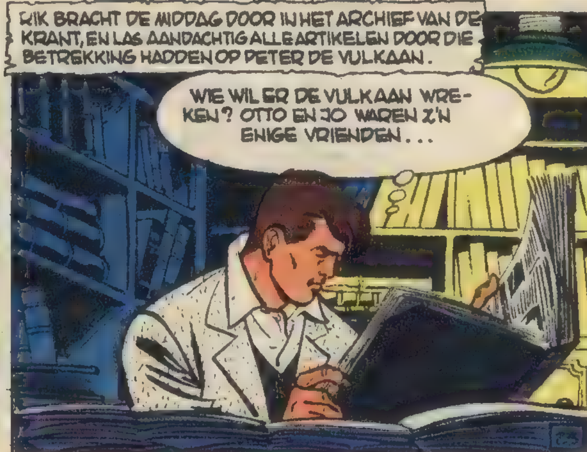












leeuw? EEN GROTE ENQUÊTE VAN

RIK RINGERS

DOOR TIBET ✶ DECORS MITTÉI

SCENARIO DUCHATEAU



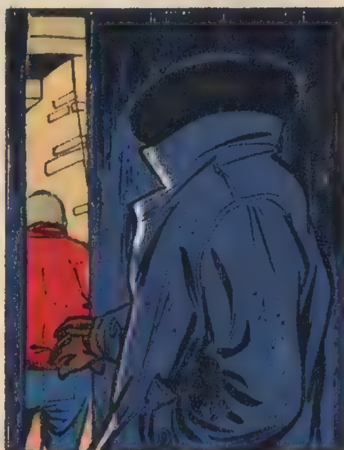
Maar zij worden geschaduwd...

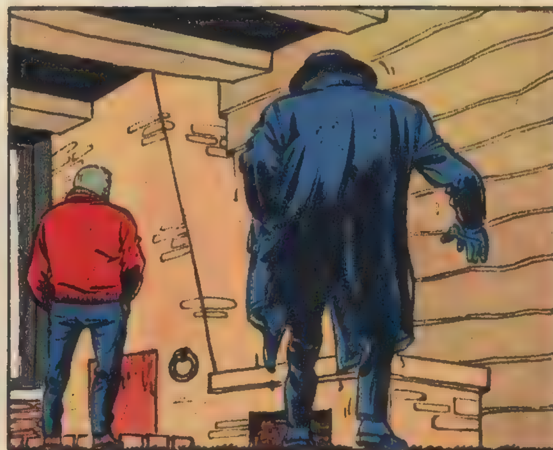




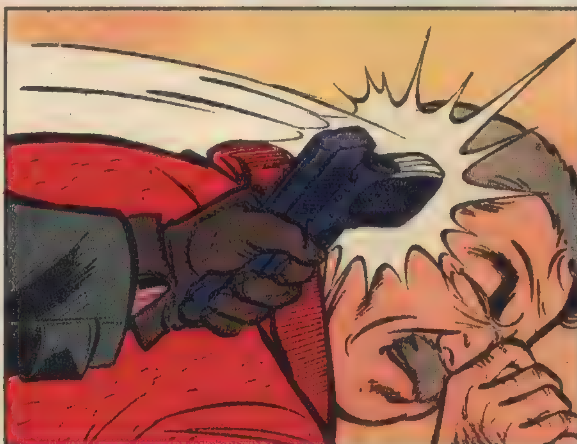




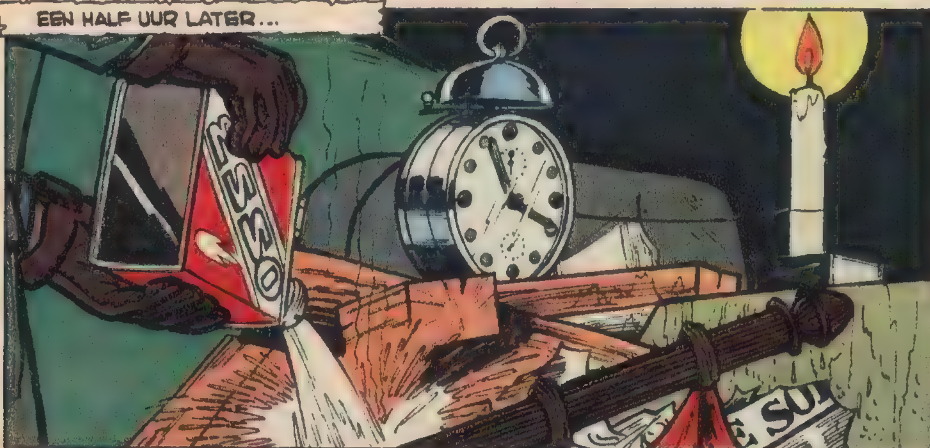














WORDT VOORTGEZET



DE ZAAK

Sedert hij de gevangenis verliet is Tarentula een ander



















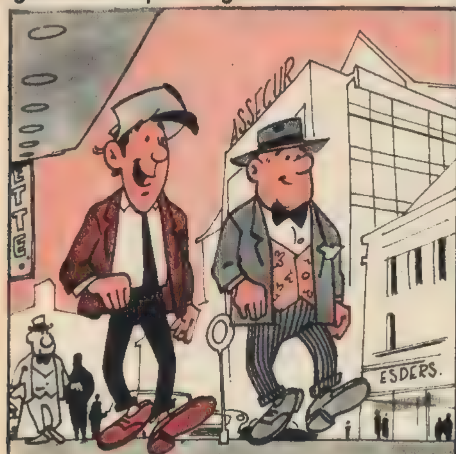


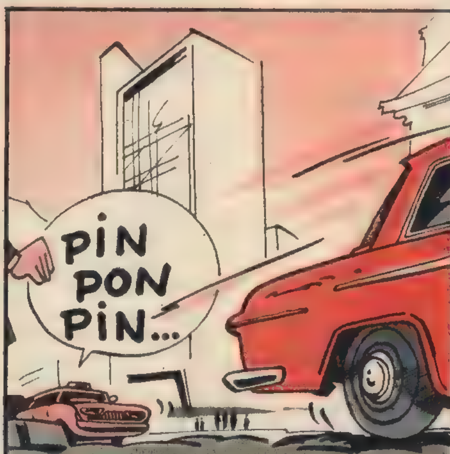
VAN PLEITMAN

TARANTULA

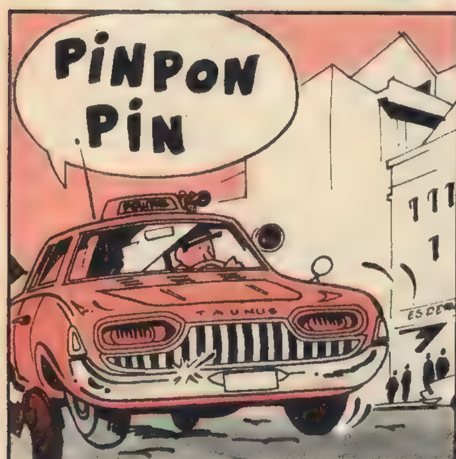
DOOR MAZEL

mens geworden. Hij «wil» goed doen...









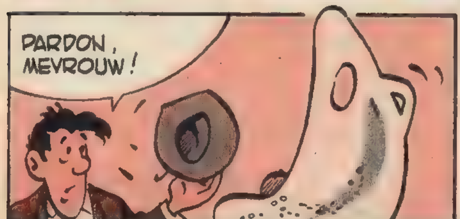


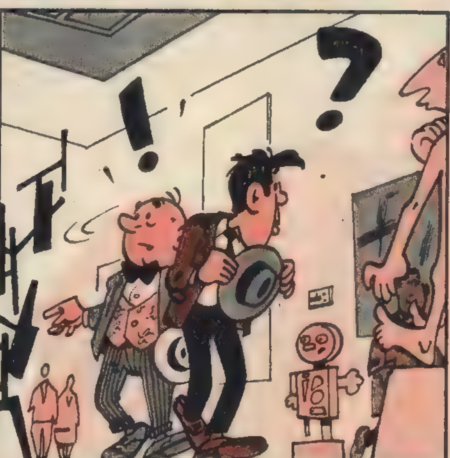














WORDT VOORTGEZET

DE GESCHIEDENIS VAN DE WERELD

TEKENINGEN : L. EN F. FUNCKEN TEKST DOOR J. SCHOONJANS

De krachtproef

IN 1907 stonden de Driebond en de Entente tegenover elkaar. Gans Europa proclameerde de vrede maar smeedde wapens. Men moest blind wezen om niet te zien dat de oorlog vroeg of laat zou losbarsten. In afwachting van de onvermijdelijke ramp, observeerden de twee blokken elkaar en trachtten elkaars macht te meten. Wie van de twee was het sterkst? Zeven jaar lang stelde men die vraag en nu en dan werd er een steekproef gehouden, een « Kraftprobe » zegden de Duitsers. Het zou verkeerd aflopen...



AGADIR

HET incident van Agadir was zeer ernstig. Gans Europa hield de adem in. Wat zou Frankrijk doen? Indien het zijn koelbloedigheid verloor, dan was het oorlog. Maar Frankrijk bleef kalm. « Le Petit Parisien », een geïllustreerd tijdschrift publiceerde de tekening van een kleine Franse soldaat die lacht bij de bedreigingen van een grote witte kruiser en daarbij deze tekst: « Ik ben niet bang! » Maar dat was helemaal niet waar. Iedereen was bang.



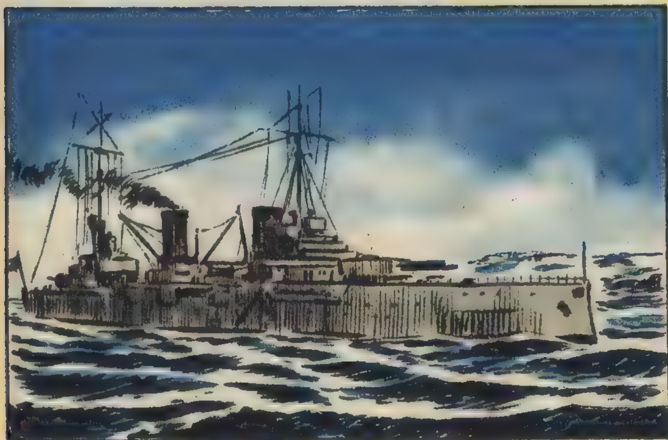
TURKIJE

OP 23 juli 1908 brak er te Saloniki een een revolutie uit. Ze werd geleid door de Turkse hervormingspartij. Sultan Abdoel Hamid II deed alsof hij zich bij de feiten neerlei, maar trachtte de absolute macht te handhaven. Elke samenzwering werd door hem in het bloed gesmoord en hij kreeg de bijnaam **Bloody Sultan**. Ten slotte werd hij door de Jong-Turkse hervormingsbeweging gedwongen af te treden en vervangen door Mohammed V. Dat was het begin van een hele omwenteling. Griekenland eiste Kreta op, Oostenrijk annexeerde Bosnië-Hercegovina. Prins Ferdinand van Bulgarije riep zich tot koning uit. De sultan moest zich bij de feiten neerleggen en de Entente eveneens, zij het dan ook met tegenzin.

ONDERHANDELINGEN

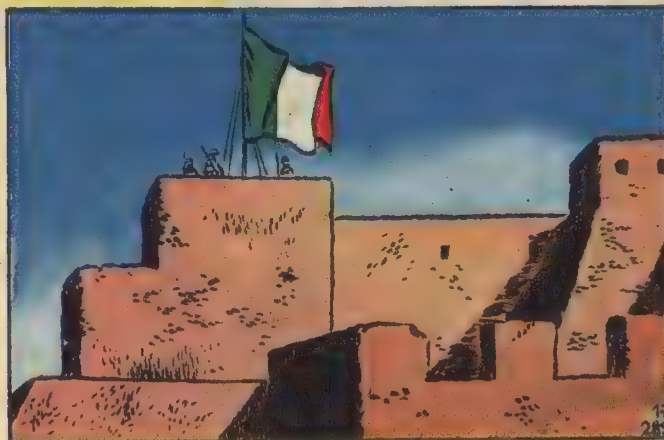
GEDURENDE vier maanden werd er onderhandeld door de Duitse staatssekretaris von Kiderlen-Waechter en de Franse ambassadeur te Berlijn, Jules Cambon. Na heel wat moeilijkheden werd er op 4 november een akkoord bereikt: Duitsland kreeg twee stukken van Frans-Kongo, twee stukken die Duits Kameroen verlengden tot aan de grens van Belgisch Kongo en de Franse kolonie in drie stukken sneed. En in ruil daarvoor erkende Duitsland het Frans protectoraat over Marokko.





MAROKKO

IN maart 1911 brak er in de stad Fez een opstand uit tegen de sultan van Marokko Moelay-Hafid. De Europeanen voelden zich bedreigd en op 4 mei bezetten de Franse troepen de stad. Duitsland beschuldigde Frankrijk er van het pakt van Algesiras te hebben geschonden. En op 1 juli verscheen de Duitse kruiser « Panther » voor de haven van Agadir. Zou hij schieten of zou hij niet schieten?

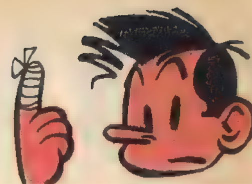


LIBIE

DE territoria Libië, Cyrenaica en Tripolitanië waren afhankelijk van Turkije. Onder het voorwendsel dat de Italiaanse kolonisten aldaar slecht behandeld werden, bezette Italië op 28 september 1911 Tripoli. De Italiaans-Turkse oorlog duurde meer dan een jaar en eindigde met het verdrag van Lausanne, waarbij de Italiaanse overwinning werd aanvaard over de kuststrook die liep van Tunesië tot Egypte. Totaal : drie krachtproeven en drie successen voor de Driebond. Een vierde krachtproef zou volgen...

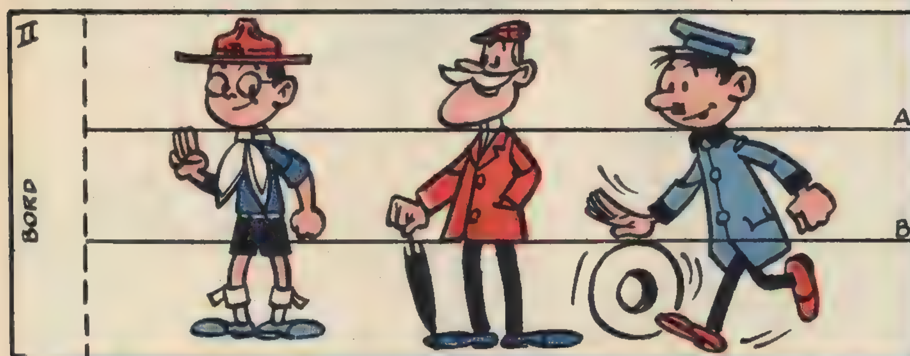
WORDT VOORTGEZET

DOE HET ZELF !



DOOR A. DUCHATEAU EN E. AIDANS



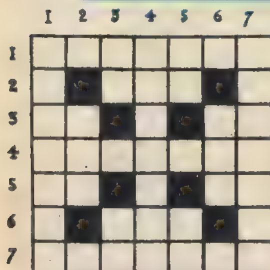


IETS VOOR DE KNUTSELAARS

EEN HELD DIE VAN GEDAANTE KAN VERWISSELEN

JE kan zelf dit leuk spelletje in een handomdraai maken ! Teken de personages van figuur 1 over, of knip ze uit en plak ze op een rechthoekig stuk karton. Laat een rand van 1 cm aan de linkse kant. Doe hetzelfde voor de personages van figuur 2 en knip dan volgens de stippellijn, a en b, dwars door de personages tot aan c.

Kleef de rand van figuur 2 op de rand van figuur 1. Wanneer je nu elke band afzonderlijk oplicht dan zul je zien dat de helden van pakje, ja soms zelfs van hoofd veranderen !



ONS KRUISWOORDRAADSEL

HORIZONTAAL

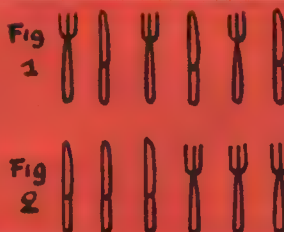
1. Een sympathieke koningin. — 2. Hondachtig roofdier. — 3. Tijdsbepaling; In 't Jaar des Heren (lat. afk). — 4. Krachtig, heftig (muziekterm). — 5. Vervoermiddel; Bijwoord van plaats. — 6. Schutsluis. — 7. Land in Afrika, bewoond door Arabieren.

VERTIKAAL

1. Harmonie. — 2. Deel van de dag. — 3. Bijvoorbeeld (afk.); Muzieknoot. — 4. Titel van een studentenlied. — 5. Rund; De oudere (lat. afk.). — 6. Weldoende Germaanse god. — 7. Dwergstaat tussen Frankrijk en Spanje.

VORKEN EN MESSEN

Neem drie vorken en drie messen en leg ze naast elkaar zoals op figuur 1. Nu moet je de vorken en messen zodanig van plaats veranderen dat ze zoals op figuur II komen te liggen. Opgepast ! je moet steeds twee stuks tegelijk van plaats verwisselen die naast elkaar liggen, en je moet het in DRIEMAAL klaar spelen !



Oplossingen

ONS KRUISWOORDRAADSEL

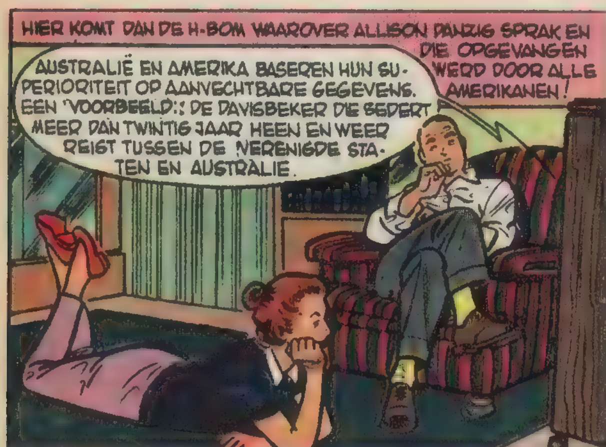
HORIZONTAAL	VERTIKAAL
1. FABIOLA	1. FANFARE
2. VOS	2. UUR
3. NU - AD	3. BV - SI
4. FURIOSO	4. IOVIVAT
5. AR - ER	5. OS - SR
6. SAS	6. ASE
7. ERITREA	7. ANDORRA

VORKEN EN MESSEN

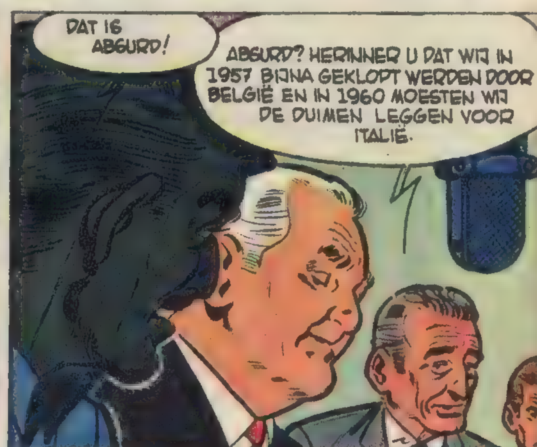
Leg eerst de couverts 2 en 3 vooraan, ruil ze vervolgens met 5 en 6. Leg nu 6 en 4 voor 2 en 3. Je bekomt dus 6 4 2 3 1 5

JIMMY TORRENT JARI *in* DE LAATSTE

De Amerikaanse televisiestations zenden een debat uit over de tennis

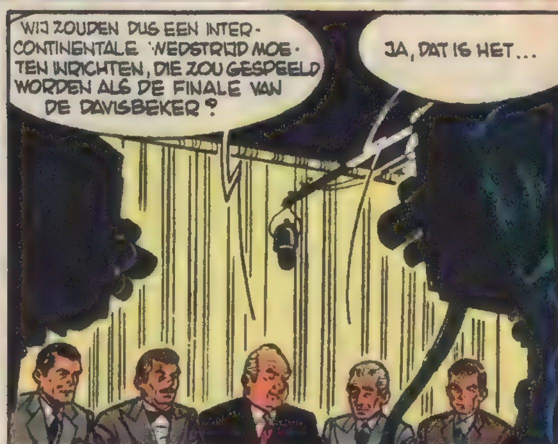


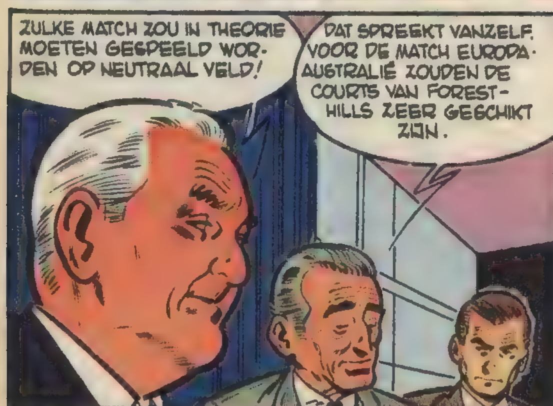


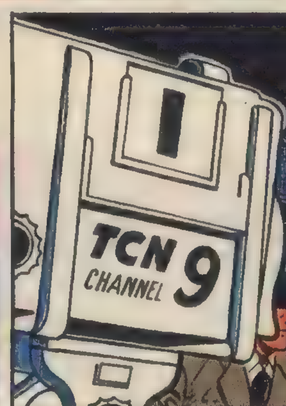




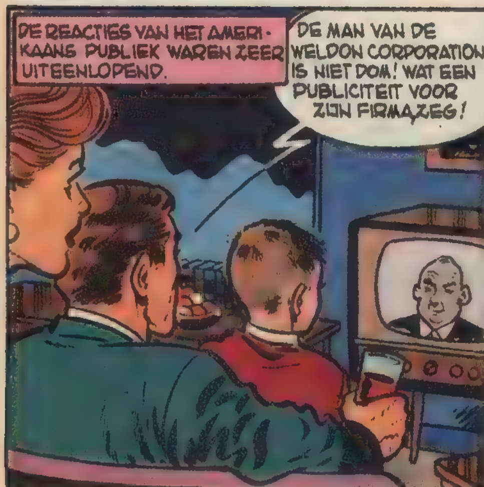




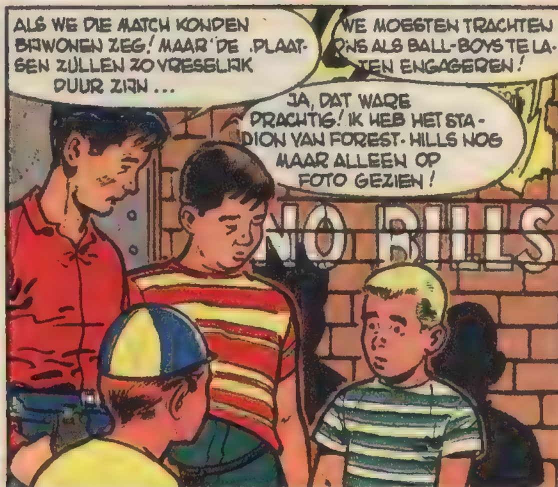












KANS van Larry PARKER door RAYMOND REDING

dat geleid wordt door een afgevaardigde van de firma.

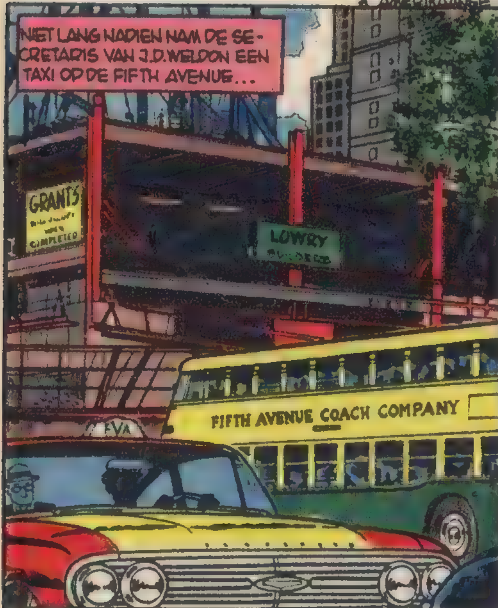
HET IDEE VAN ALLISON DANZIG ONTKETENDE EEN WARE VLOEDGOLF VAN REACTIES VOOR OF TEGEN EEN INTERCONTINENTALE MATCH. DE TENNISFEDERATIES VAN EUROPA EN AUSTRALIË WERDEN HET EENS EN HET 'STADION' VAN FOREST-HILLS WERD UITGEKOZEN OM DE MATCH TE BETWISTEN, DIE DOOR DE PERS "DE OORLOG VAN DE SETS" WERD GEHETEN.

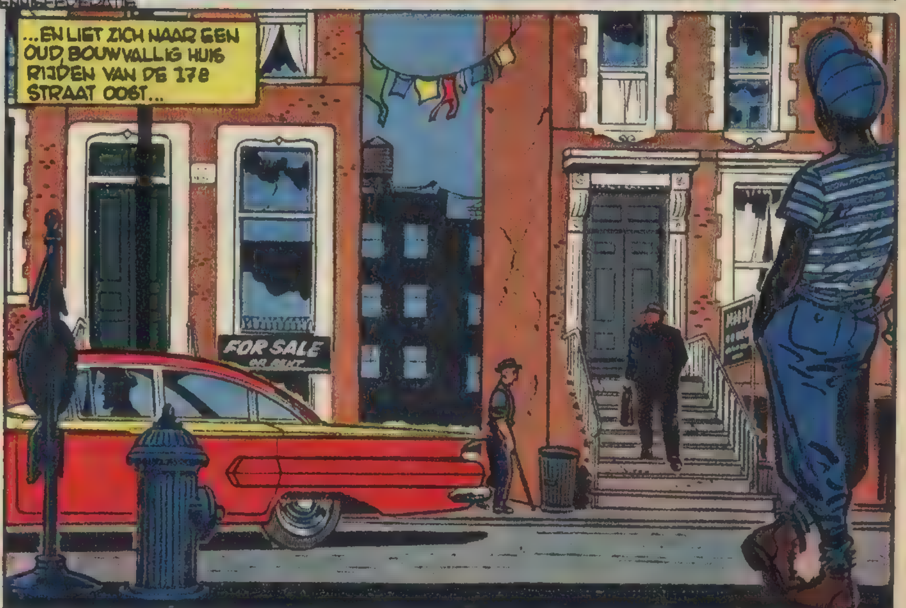
J.D. WELDON, PRESIDENT VAN DE WELDON CORPORATION, TRIOMFEERT.

MIJNHEER DE PRESIDENT, DIT ZIJN DE CIJFERS ONS GESTUURD DOOR DE USLTA*... ZE DEKKEN DE REIS EN DE VERBLIJFSKOSTEN VAN DE SPELERS. INDIEN WE DAARBIJ ONZE EIGEN PUBLICITEITSKOSTEN REKENEN, DAN KOMEN WE TOT DE SOM VAN 100.000 DOLLAR !

BRAVO! EEN PRACHTIGE PROPAGANDA VOOR DE WELDON ... IK ZIE ONZE SLOGANS REEDS: DE OORLOG VAN DE SETS WERD GEWONNEN DOOR DE WELDONBAL ! DE BESTE SPELERS TER WERELD HEBBEN WELDON GEKOZEN ! WEES NIET MINDER VEELEISEND ALS ZIJ... HA ! HA ! FLAHERTY, GEEF ME MIJN CHECKBOEKJE !

* AMERIKAANSE TENNISFEDERATIE





MEN VERWACHTTE HEM BLIJKBAAR...

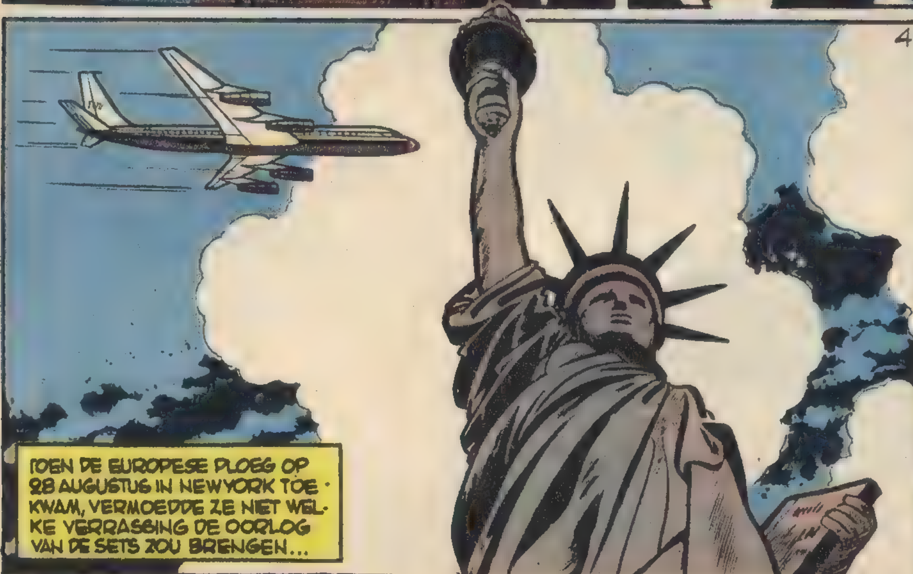
WEL ?

DE OUDE HEEFT DE CHECK ONDERTEKEND. IK HEB BESLOTEN IN DE PERS HET BEDRAG TE LATEN PUBLICEREN DAT WELDON BESTEED HEEFT AAN "DE OORLOG VAN DE SETS". 'T ZAL ONS PRESTIGE VERHOGEN, HEB IK HEM GEZEGD.

GOED GEWERKT, FLAHERTY! WE ZULLEN AAN JE DENKEN ALS WIJ DE BUIT VERDELEN!

JE HEBT HET GELD NOG NIET !

WEES MAAR NIET ONGERUST, MORGEN BEGINNEN ONZE JONGENS MET HUN 'WERK' IN DE WELDON FABRIEKEN EN GELOOF ME, OP DE DAG DAT DE HEREN EUROPEANEN EN AUSTRALIËRS HUN MATCH SPELEN, HEBBEN WIJ VOOR IEDEREEN EEN ZEER GROTE VERRASSING !





WORDT VOORTGEZET

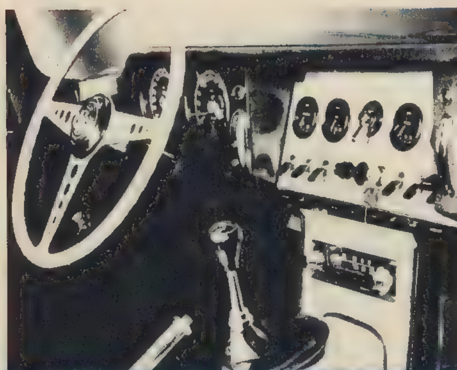
IN TWEE WOORDEN :

DE ONTWIKKELING VAN DE MOTOR VAN DE JAGUAR XK

1948 Presentatie van de motor.
1949 Presentatie van de Jaguar XK 120 als roadster, uitgerust met een XK, een zes cylinder van 3.442 cc. in rij, die 160 PK ontwikkelt.
1951 Presentatie van het kompetitiemodel C, met een motor van 200 PK. Dit model behaalde de overwinning in de 24 Uren van Le Mans en werd naderhand gecommercialiseerd.
Tegen het einde van het jaar commercialiseerde Jaguar een speciale versie: het Modified type. Dit model ontwikkelt een kracht van 180 PK, heeft Rudge-wielen met spaken in staaldraad en een versterkte vering.
1954 Model D, dat op de 24 Uren van Le Mans verscheidene overwinningen behaalde. Dit model luidt een vernieuwing in door de conceptie van het koetswerk: romp uit één stuk en puik gestroomlijnd. De mijlpaal van de 250 PK werd overschreden. Dit model zou eveneens gecommercialiseerd en tegen een verlaagde prijs op de markt gebracht worden.
1957 De 3,8 l versie doet haar intrede op de 24 Uren van Le Mans.
1959 Geboorte van de gecommercialiseerde versie van de 3,8 l motor.
1960 De commerciële versie van de 3,8 l motor S, 265 PK en de standaard-versie 220 PK. In twaalf jaar tijd is het litervermogen van de motor van 46 PK tot 70 PK gestegen.
1961 Model E dat de XK S motor van 265 PK aan de XK 150 PK ontleend heeft. Vering van het type E. Koetswerk afgeleid van het model E en van zijn voorganger, type D. Het prototype E werd in Le Mans gepresenteerd.

ALLES WAT JE

DE JAGUAR


Het dashboard.

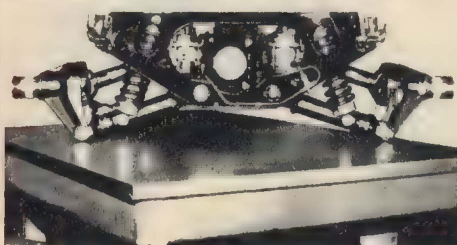
ER bestaan twee versies van de Jaguar E. De eerste versie, een puik gestroomlijnde coupé die niet hoger is dan 1,22 m en de tweede versie, een elegante roadster die kan uitgerust worden met een hardtop zonder dat het noodzakelijk is de kap weg te nemen. De twee wagens hebben ongeveer dezelfde structuur, alleen de uitvoering van het achterste deel en van het dak zijn verschillend (foto's 1 en 2).

De ronding van de carrosserie is het logische gevolg van de conclusies die de constructeurs hebben getrokken uit de proefnemingen, die met de wagen werden gedaan in een windtunnel. De algemene lijn van de wagen is natuurlijk afgeleid van die van de direkte voorvaders : de modellen D (1954), XK SS (1956-57) en Le Mans (1960).

100 % JAGUAR-LIJN

De lijn van de wagen is 100 % Jaguar. Zijn voornaamste kenmerk is de zelfdragende romp in gelast plaatstaal, waarop enerzijds het stalen buisframe vooraan gelast wordt, dat de motor en de accessoires draagt, en anderzijds het kleine frame achteraan waarin al de organen van de achtervering van de wagen zijn aangebracht (foto's 3, 4 en 5).

De carrosserie van de E is dus niet alleen een decoratief element, maar wel degelijk een dragende structuur, waarin ieder stukje staal het zijne bijdraagt tot de stijfheid en de stevigheid van het geheel. Alle metaalplaten zijn onderling aan elkaar gelast en het geheel verkrijgt aldus een buitengewone stevigheid. Zoals voor het type D, vormt ook het ganse voorstuk van de E (de vleugels inbegrepen) de motorkap. Men heeft aldus een zeer makkelijke toegang tot de mechaniek of, zo je het wil, tot het hart van de wagen.

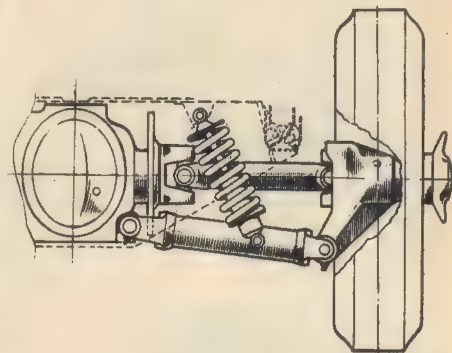

Het kleine frame achteraan dat de vering draagt. Kijk naar de schijfremmen bij het drijfwerk gevoegd.

NOG ALTIJD DEZELFDE VERSNELLINGSBAK... HELAAS !

De versnellingsbak blijft, helaas, dezelfde en hij is niet perfect, wat ik reeds heb geschreven na mijn proefrit met de Jaguar MK 2-3, 8 liter in Kuifje nr. 5 van dit jaar. Het feit dat de motor zo soepel bleef en dat hij ook bij geringe snelheid zeer krachtig kan ophalen, maakt het feit dat de versnellingsbak niet tiptop in orde is niet goed. De achterbrug is vanzelfsprekend uitgerust met een zelf-klemmend drijfwerk, wat het slippen van de wielen op een gladde weg beperkt.

VIER ONAFHANKELIJKE WIELEN EN SCHIJFREMMEN

Voor de eerste maal vinden wij bij Jaguar vier onafhankelijke wielen. De nieuwe vering achteraan gelijkt technisch zeer sterk op de thans vermaarde Lotus-vering. De vering achteraan is in blok gemonteerd op het kleine achterframe (foto's 5 en 6), die op de romp (uit één stuk) is geklonken bij middel van vier Silentblocs, en door een beweeglijke arm aan weerszijden van de wagen tussen de onderste buisverbinding en de aanhechtingspunten van de zelfdragende romp. De spillen van die armen zijn eveneens gemonteerd op een rubberen huls. Dit systeem zorgt voor een perfecte insonorisatie en dempt de schokken, die zich eventueel zouden kunnen voortzetten aan de romp. Voor


Op deze tekening zie je hoe de elementen van de vering achteraan zijn geplaatst. Men ziet hier slechts de schroeflijnvormige veren en telescopische schokbrekers van een van de twee elementen van de ophanging. Het andere is symmetrisch aan de andere zijde van de achteras geplaatst.

«E» GROOT TOERISME

de remmen heeft de firma Dunlop uitstekend gezorgd. De wagen is voorzien van vier schijfremmen die ingeschakeld worden door tussenkomst van een servorem. Stippen we aan, dat er een lichtje aangaat wanneer de vloeistof van de remmen gevaarlijk daalt in een van de twee reservoirs.

COMFORT VOOR TWEE PERSONEN

Alles werd tot in de puntjes verzorgd om twee mensen de reis met deze wagen aangenaam en comfortabel te maken. De Jaguar E komt dus de reeks van de XK, die eventueel passagiers achteraan konden opnemen, niet vervangen. De zetels van de Jaguar E zijn zeer knus en men kan de positie er van wijzigen, het stuurwiel kan zowel in de hoogte als in de diepte geregeld worden, naar wens van de chauffeur. Het uitzicht dat men in deze wagens heeft is puik en dit in alle richtingen. Op foto 7 kan je de soberheid en de elegante afwerking van het dashboard bewonderen. De snelheidsmeter en de toerenteller staan in het blikveld van de chauffeur, net daar waar ze horen. De electrische uitrusting wordt ingeschakeld bij middel van een reeks knopjes die in het centrum van het dashboard zijn aangebracht. Verder heb je de naald van de temperatuur van het water, de oliedruk, het benzineniveau. De motor van de ruitenwisser heeft twee versnellingen en actioneert borstels met drie wissers. De electrische ruitensproeier maakt deel uit van de standaard-uitrusting.

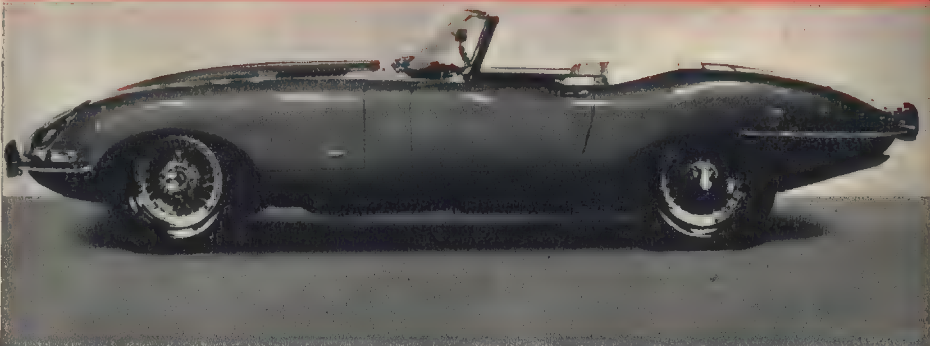
DE WAGEN IS VOORTREFFELIJK AFGEWERKT

Het interieur van de Jaguar E is werkelijk voortreffelijk en tot in de puntjes afgewerkt. De zetels zijn in leer, er is een mollig tapijt, de bekleding van het interieur is geheel in vilt, wat het geluid vanzelfsprekend dempt en het comfort verhoogt. Beide versies beschikken over een ruime bagagekoffer. Men kan ze van binnenuit opendoen. De Jaguar E is beslist een van de mooiste Groot-Toerisme-wagens ter wereld !



De Jaguar E coupé.

De roadster.



BIJZONDERSTE TECHNISCHE KENMERKEN

MOTOR

Cylinders : 6 op een rij.
Boring en slag : 87 mm × 106 mm.
Cylinderinhoud : 3.781 cc.
Kracht op de remmen : 265 PK bij 5.500 t./min.
2 bovenliggende nokkenassen.
3 carburators SU van het type HD8.

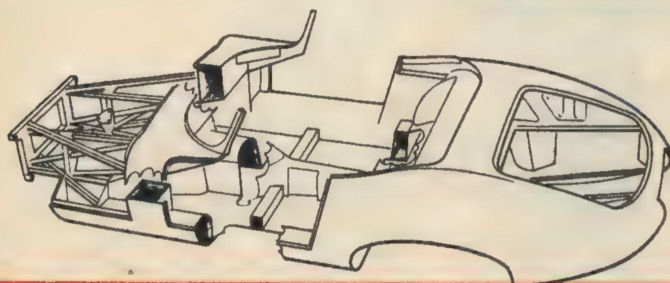
TRANSMISSIE

Versnellingsbak :
mechanisch met vier versnellingen - 2e, 3e en 4e zijn gesynchroniseerd.
Hypoid-achterbrug, d.w.z. een achterbrug waarbij de aslijn van de pignon niet door het midden van het kroonwiel gaat, maar even daar beneden, wat mogelijk wordt gemaakt door de toepassing van schroefkegeltandwielen. De cardanas kan dan lager worden aangebracht, hetgeen een lagere carrosseriebouw mogelijk maakt. Deze constructie stelt echter hoge eisen aan de smering.

ALGEMENE INLICHTINGEN

Vering : voor- en achteraan onafhankelijk.
Remmen : Dunlopremmen en servorem.
Draaicirkel : 11,28 m.
Totale lengte : 4,453 m.
Totale hoogte : 1,219 m.

Ophaalvermogen :
0 tot 50 km/u. : ongeveer 3,2 sec.
0 tot 80 km/u. : ongeveer 5,6 sec.
0 tot 100 km/u. : ongeveer 7,4 sec.
0 tot 120 km/u. : ongeveer 9,5 sec.
0 tot 160 km/u. : ongeveer 16,3 sec.
Topsnelheid : ongeveer 240 km/u.



De zelfdragende romp, gebouwd uit gelaste metaalplaten. Het geheel is zeer stevig.



De romp van de Jaguar E coupé. Let op de structuur van het frame vooraan : metalen buizen, rechthoekig gesneden.

Turijn heeft HET MOOISTE AUTOMUSEUM ter WERELD



Het paleis waarin het automuseum werd ondergebracht is zeer modern en fraai.

HET museum ligt in het zuiden van Turijn, nabij de oevers van de Po, en heeft een indrukwekkende, mooie en moderne gevel. Men kan er 120 auto's bewonderen, die dateren van uit de helft van de XIXe eeuw tot op onze dagen. Dertig historische machientjes op twee wielen, met of zonder motor, twintig motoren die bijzonder interessant zijn omdat zij werkelijk het aanvangsstadium representeren van de explosie-motoren. Verder zie je er een prachtige collectie banden en fraaie koetswerken. Zelfs de carrosserie van de Citroën DS 19 staat er reeds! Interesseer je je speciaal voor onderdelen van auto's of voor schaalmodellen, dan kan je die eveneens vinden in het museum van Turijn.

Je hebt een hele dag nodig om al de wagens te bekijken van de stoomkoets van Bordino uit 1854 af tot de Grand Prix-wagens van onze dagen. Een fijne catalogus verstrekt je alle inlichtingen over de geëxposeerde modellen en vertelt je ook hoe de auto langzaam uitgroeide van een namaak-koetsje tot de gestroomlijnde racewagen. Het is interessant de progressieve verbeteringen van de motoren na te gaan. Er staat een Fiat uit het jaar 1903 met een motor met een cylinderinhoud van meer dan 4 l, die slechts 18 PK ontwikkelde en een regime had van 1.200 t/min.! De motoren van alle toeristenwagens hebben thans een regime van 4 à 5.000 t/min. en er zijn slechts enkele Amerikaanse wagens die een cylinderinhoud hebben van meer dan 4 l. Zij kunnen echter tussen 200 en 300 PK ontwikkelen.

Hierbij geven we dan enkele mooie kiekjes uit het automobielmuseum. Voeg ze bij die welke we reeds gepubliceerd hebben in Kuifje nr. 8 over het automuseum van Rochetaillée-sur-Saône, in Frankrijk.



Het stoomkoetsje gebouwd door Virginio Bordino, een officier van de Piemontese genie, in 1854.



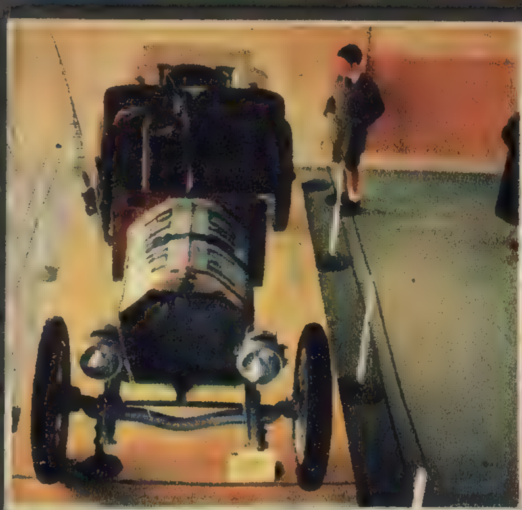
De Fiat van 1903. Motor 4 cylinders van 4.181 cc, 18 PK en 1.200 t/min.



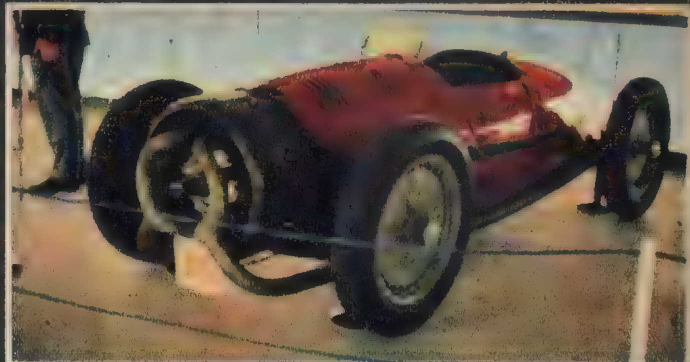
Een Hurtu uit 1898. Een Franse wagen met Benz-motor en horizontale cylinder. Bestuurder en passagiers zitten rug aan rug.



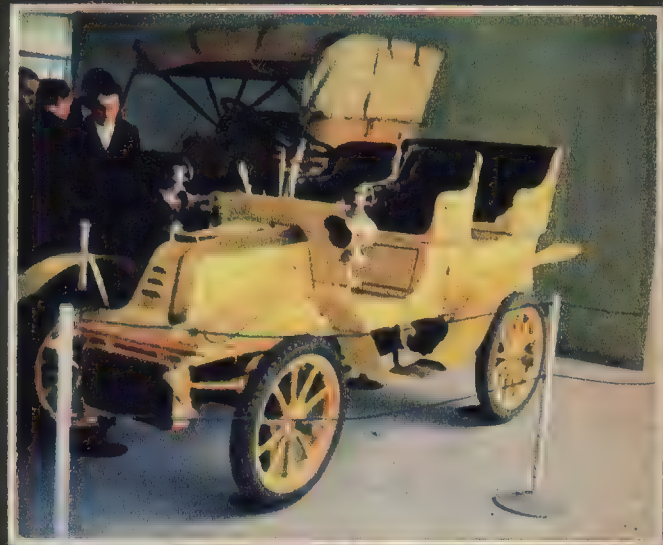
Een wagen uit 1896, gebouwd door ingenieur Bernardi. Het is de eerste Italiaanse wagen met een benzine motor.



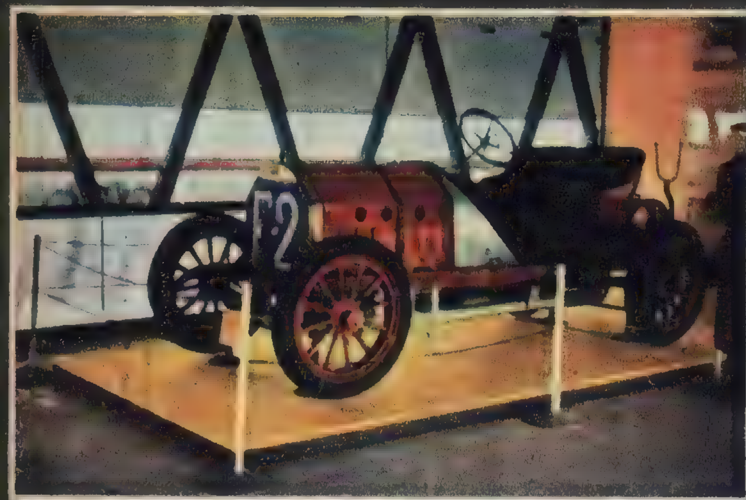
Deze Itala is beroemd: het is de wagen die bestuurd werd door prins Scipio Borghese en de wedren Peking-Parijs won in 1907.



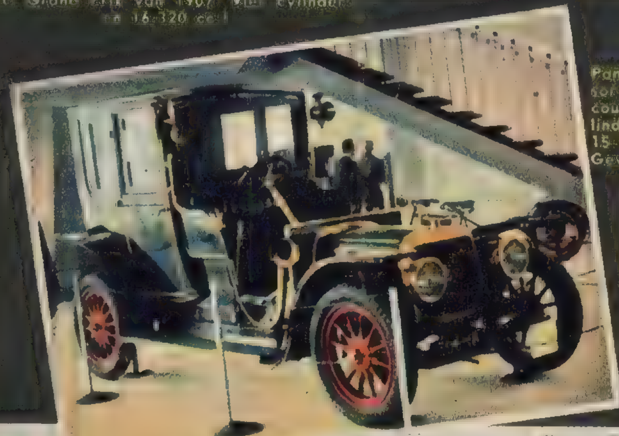
De Italiaanse renwagen Monaco Trossi werd in 1935 gebouwd. Er bestaat slechts één exemplaar van ! Hij heeft 16 cylinders in stervorm aangebracht.



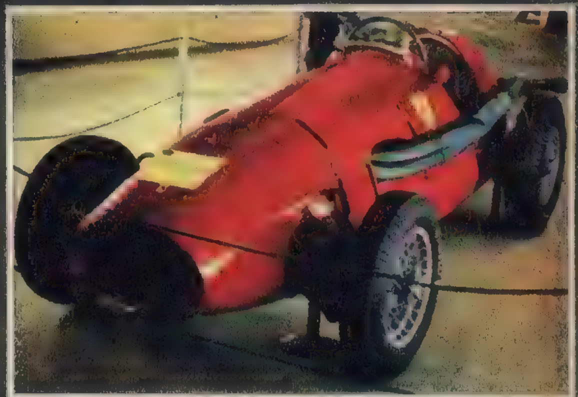
De Populaire, een Dion-Bouton uit 1903 met 1 verticale cylinder van 699 cc.



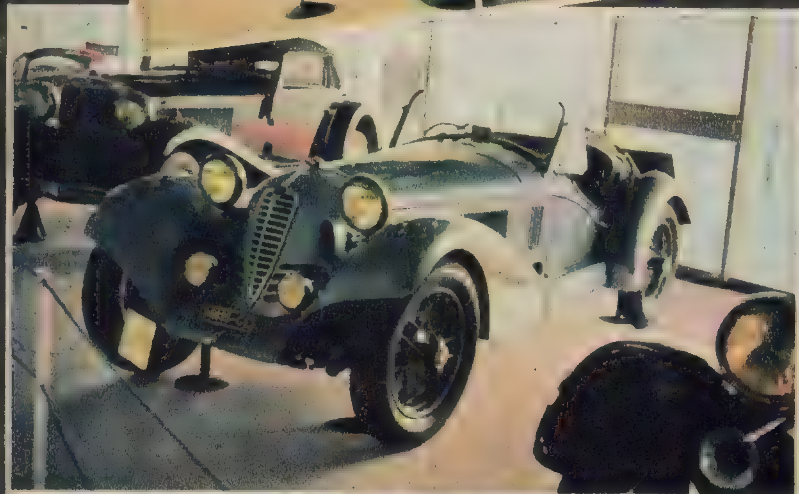
Fiat Grand Prix van 1907. Vier cylinders en 16.320 cc !



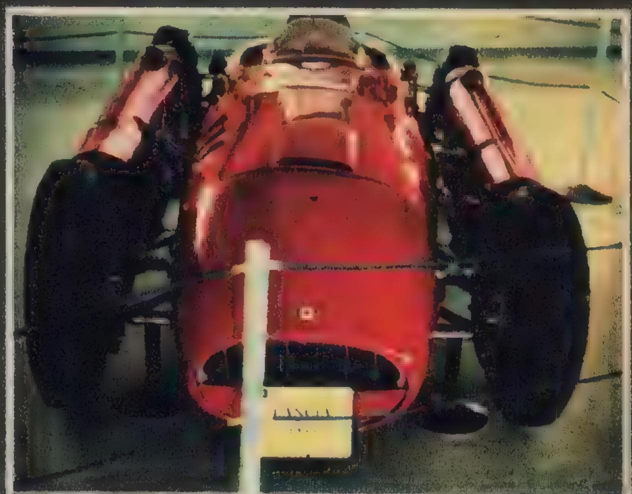
Panhard en Levassor uit 1912, een coupé. Motor 4 cylinders 2.614 cc 15 PK, 1.200 t/min. Gewicht 1.250 kg.



Een Ferrari-Grand Prix 1951. Motor 1985 cc (2 l) met 4 cylinders. 185 PK 7.000 t/min.



Een Alfa Romeo-Grand Sport 1931. Motor 8 cylinders op een rij 2.336 cc. 130 PK. 4.900 t/min.



Lancia model D 50 van de Formule 1. Met deze wagen behaalde Fangio in 1956 de titel van wereldkampioen.



WANNEER EEN VIKING EEN ANDERE VIKING ONTMOET...

een GRATIS spel aangeboden door VIKING, het luxe tafelbier met KUIFJE'S bons

Bekijk aandachtig deze tien tekeningen. Ze stellen ieder een VIKING voor.

OPGELET !

Twee Vikings zijn absoluut dezelfde. Jij moet zeggen WELKE TWEE. Stuur je antwoord op een briefkaart, samen met je naam en adres en dit vóór 5 mei om middernacht, naar de BROUWERIJ VANDENHEUVEL, VIKING-spel, A. Vandenpeereboomstraat 150, Brussel.

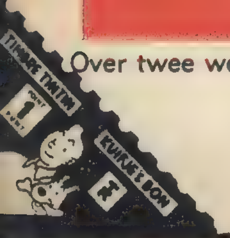
1	2	3	4	5
6	7	8	9	10



IEDEREEN KAN WINNEN !

Wie een juist antwoord stuurt, krijgt een check van 10 KUIFJE'S PUNTEN ! Dat is prachtig, nietwaar ? Dus zoek onmiddellijk de twee VIKINGS !

publi art



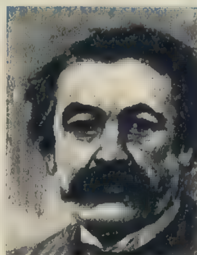
Over twee weken presenteert het tafelbier VIKING je een reeks boeiende spelletjes. Door er juist op te antwoorden, kan je een diploma van VIKING-CADET bekomen.

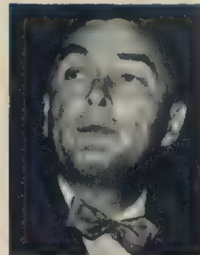
Ssst ! Meer verklappen we thans nog niet. Tot weldra, vriend !

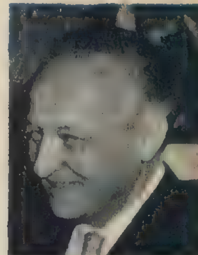
ER WORDT SLECHTS EEN ANTWOORD PER DEELNEMER AANVAARD !

KLEINE WOORDENLIJST VAN EUROPESE FIGUREN

WANNEER Europa eindelijk één zal worden, zal dit te danken zijn aan het idealisme, de energie en het geloof van enkele pioniers. Het is mogelijk dat die pioniers dan hun standbeeld krijgen. Intussen is het nog niet zo ver, maar wij presenteren alvast enkele pioniers die voor de Europese gedachte hebben geijverd.


Aristide Briand


Coudenhove-Calergi


Hans Fürler



Konrad ADENAUER

De Westduitse bondskanselier werd geboren te Keulen, in 1876 en was burgemeester van de stad aan de Rijn van 1917 tot 1933. In 1945 kreeg hij opnieuw het burgemeestersambt van zijn geboortestad. In 1949 werd hij door zijn stadsgenoten als afgevaardigde naar het nieuw Parlement gestuurd en door de Bundestag werd hij op 15 september 1949 belast met het ambt van bondskanselier. Deze taak vervult hij sedertdien onafgebroken. Tot in 1955 was hij tevens minister van Buitenlandse Zaken.

Hij is een van de stichters van de drie Europese Gemeenschappen E.G.K.S., Euratom en Euromarkt. Hij streeft met onvermoeibare energie naar de verwerkelijking van de Verenigde Staten van Europa.

Aristide BRIAND

Hij is een Frans staatsman die geboren werd te Nantes in 1862 en stierf in 1932. Hij nam meer dan eens de taak van minister en van premier waar. Als Frans minister van Buitenlandse Zaken na de eerste wereldoorlog ijverde hij met zijn Duitse collega Stresemann, voor een Frans-Duitse toenadering en de economische en politieke eenmaking van Europa. In september 1921 sprak hij voor het eerst over de oprichting van de Verenigde Staten van Europa. Hij kreeg in 1926, samen met Stresemann, de Nobelprijs voor de Vrede.

Hendrik BRUGMANS

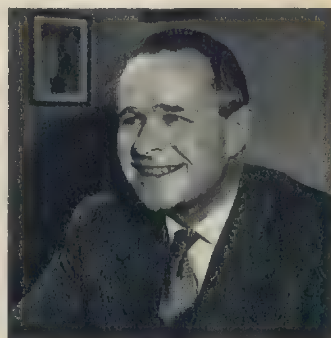
Hij is Amsterdammer. Hij studeerde o.m. te Parijs en was leraar aan de HBS-scholen van Terneuzen, Amersfoort, Arnhem en Amsterdam. Hij was Kamerlid en medestichter van de Unie van Europese Federalisten in 1946. In 1947 werd hij hoogleraar in moderne Franse literatuur te Utrecht en sedert 1950 is hij rector van het Brugse Europa College. Hendrik Brugmans wijdt zich sedert vele jaren aan de grote taak : de eenmaking van Europa.

Richard COUDENHOVE-CALERGI

Hij werd geboren te Tokio in 1894, ijvert sedert 1922 voor de Pan-Europese gedachte. Hij publiceerde in 1923 het boek Pan-Europa. Hij richtte de Pan-Europese Unie op. Deze Unie hield enkele grote congressen, o.m. te Wenen in 1926 en 1935, te Parijs in 1929, te Bazel in 1932. In 1947 werd hij secretaris-generaal van de Europese parlementaire Unie en sedert 1952 is hij erevoorzitter van de Europese Beweging.

Hans FÜRLER

Hij is hoogleraar in de rechten, werd geboren te Lahr, in Duitsland, in 1904 en is sedert 1953 lid van het Westduitse parlement. In october 1956 werd hij voorzitter van het parlement van de Europese Gemeenschappen te Straatsburg.


Hendrik Brugmans





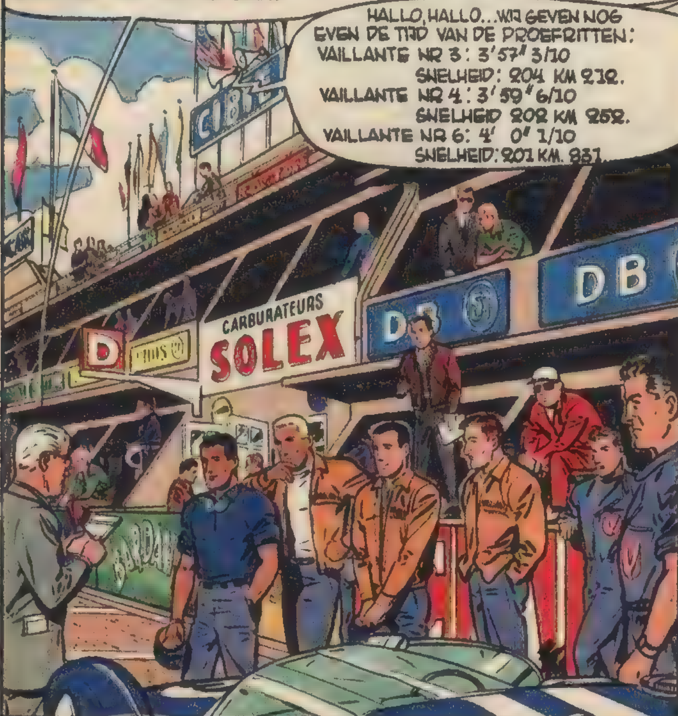
EEN NIEUW AVONTUUR VAN
MICHEL VAILLANT
DOOR Jean Graton

DE 13 IS A











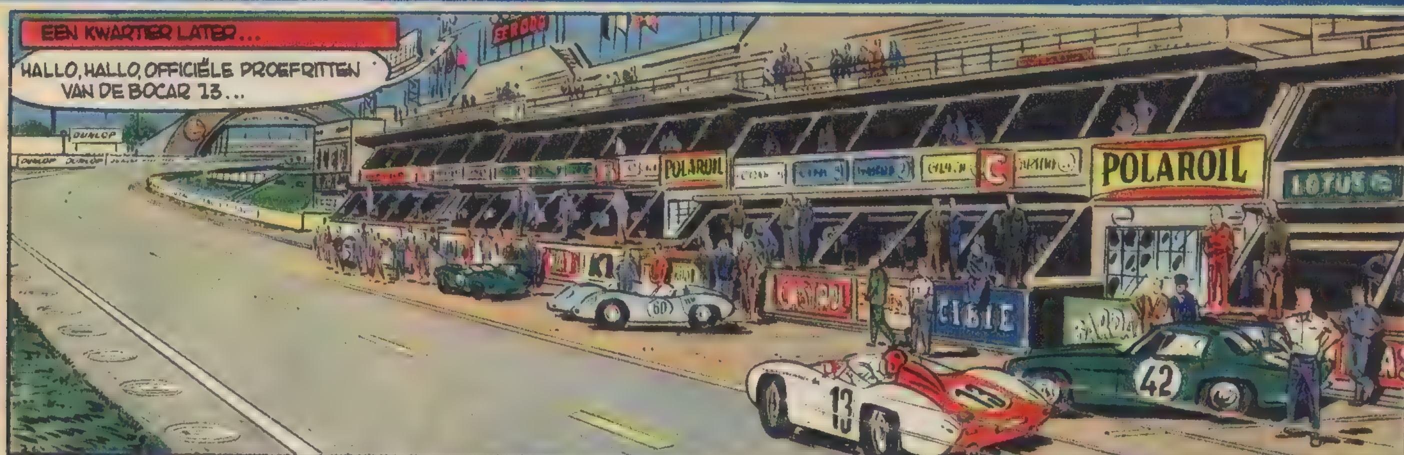


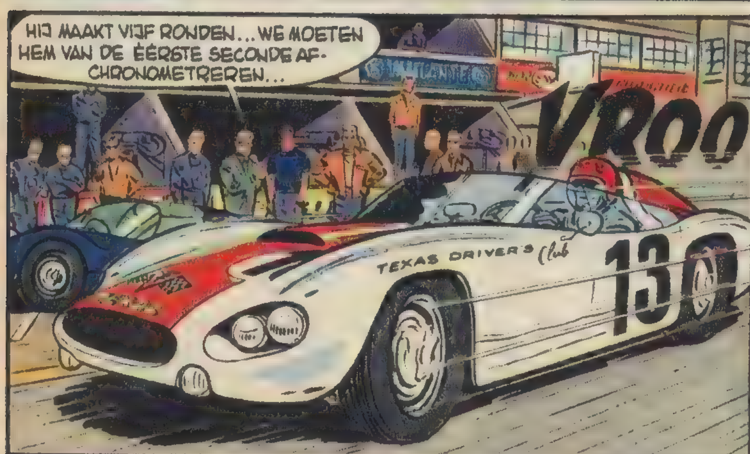


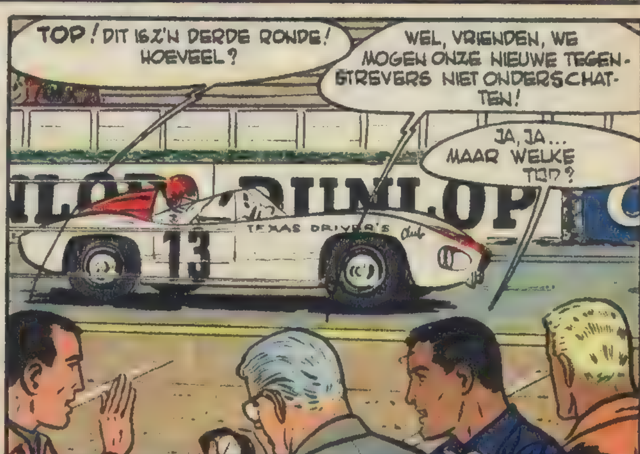


AN DE START!

Mijnheer Vaillant besuit wagen nummer 5 uit de race terug te trekken...

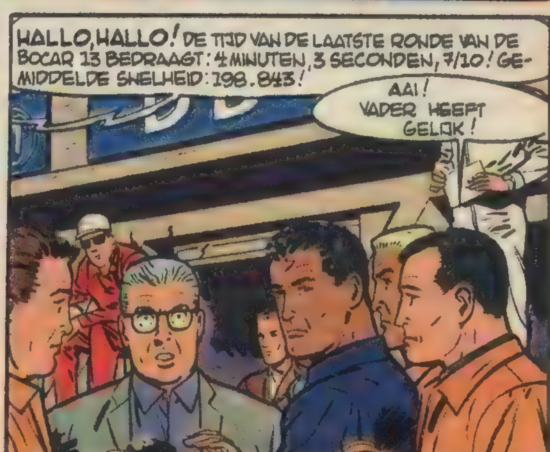










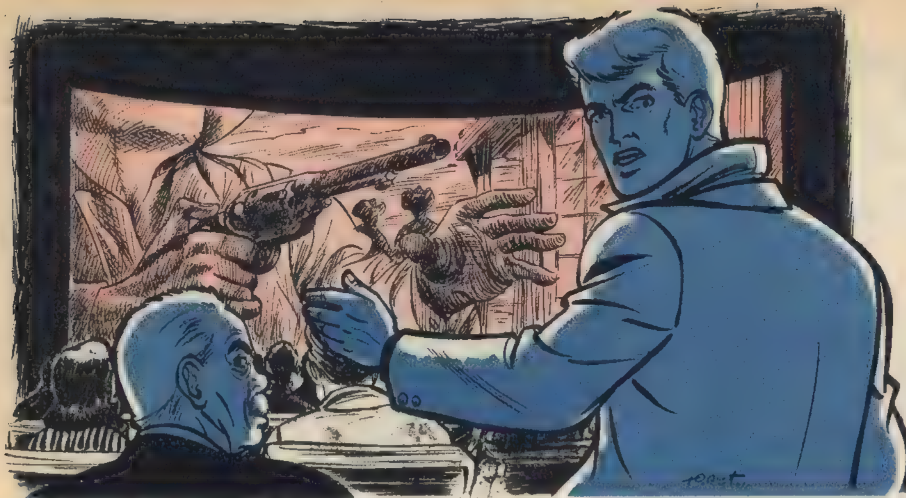








WORDT VOORTGEZET



Raap de handschoen op

DOOR RIK RINGERS

De schuldige zit in de bioscoop

RIK, heb je geen zin om mee naar de bioscoop te gaan ? vroeg commissaris Baardemakers op een avond.

— Ja, hoor, graag, Welke film wil je gaan zien ?

— In de Majestic speelt men hedenavond *De Gemaskerde Desperado.* Het is een sensationele Western vol suspense en met een onverwacht slot !

— Rep je dan, beste vriend, want het is 20 uur 45 en de tweede voorstelling begint om 21 uur.

We kwamen nog net op tijd. *De Gemaskerde Desperado* was werkelijk een zeer boeiende prent. Baardemakers en ik volgden met ademloze spanning de achtervolgingen, de vechtpartijen, enz... De stereofonische geluidsband maakte de zaak nog realistischer. Het verhaal zat goed in elkaar en na dertig minuten kenden we de ware identiteit van de Gemaskerde Desperado nog steeds niet. Was het Sheriff Denver, zijn adjunct Bill Williams of ging het hier om de gokker Douglas ? Eensklaps hoorden we een ijselijke gil, die niet van het doek maar vanuit de zaal kwam.

— HULP !

Er weerklonk geroezemoes in de zaal, de mensen stonden op, er werd licht gemaakt en de film werd onderbroken. Op het einde van een rij zetels stond een oude dame die naar een kleine man wees, die van zijn zetel op de grond gegleden was.

— Ik wou naar buiten gaan, zei de oude dame, en die man scheen te slapen. Ik tikte hem even op de schouder om te vragen me door te laten en plotseling gleed hij op de grond.

De kleine man in kwestie was rechter Lucas. Hij was gelukkig slechts gekwetst, hij had een kogel in de rug gekregen, afgevuurd door een revolver voorzien van een geluiddemper en hij had het bewustzijn verloren.

De rechter was in de bioscoop gekomen voor het einde van de vorige vertoning. De revolver werd gevonden onder een zetel, maar droeg geen vingerafdrukken. Wie had rechter Lucas willen vermoorden ? Die vraag was moeilijk te beantwoorden, want door de duisternis in de zaal had niemand gezien dat een man een revolver zou afgevuurd hebben. Bovendien had de dader geprofiteerd van de talrijke schietpartijen in de film om te vuren. Was de dader nog in de zaal ? Ja, want op het ogenblik dat de moord ontdekt werd, had de portier de deuren gesloten. De portier wist tevens te vertellen, dat sedert het begin van de voorstelling niemand de zaal verlaten had.

Al de bioscoopbezoekers werden ondervraagd en ten slotte vond de commissaris twee verdachten : een handelsreiziger in farmaceutische producten Omer Claessen en een zekere Olivier. Rechter Lucas had hen nog niet zo heel lang geleden tot een gevangenisstraf veroordeeld en zij koesterden misschien het inzicht zich op de rechter te wreken... Baardemakers ondervroeg Claessen eerst.

— Je had een zeer goede plaats om op de rechter te schieten. Je zat vlak achter hem en je was slechts van hem gescheiden door drie rijen zetels.

— Ik heb niet geschoten. Hij heeft het gedaan ! en Omer Claessen wees naar Olivier.

— Neen, ik heb niet geschoten. Hij zat juist in jou schootsveld.

— Pardon ! Ik ben in de bioscoop gekomen toen de film reeds begonnen was... Het schot kan voor die tijd afgevuurd zijn !

— Neen ! Neen ! Hij heeft geschoten ! riep Olivier verontwaardigd. En ik herinner me nu ook wanneer. Op een bepaald ogenblik heeft hij zich voorover gebogen, dat heb ik gezien. Wellicht heeft hij op dit ogenblik zijn wapen afgevuurd !

— Kan je me ook zeggen wanneer juist ? vroeg ik.

— Wel, het was tijdens het revolverduel in het saloon tussen de Gemaskerde Desperado en de bandieten.

— Hij liegt ! riep Claessen. Die vechtpartij was reeds geëindigd toen ik ben binnen gekomen... Bill Williams had net de laatste bandiet overmeesterd en...

— Leugenaar ! riep Olivier. Je zat reeds in de zaal bij het begin van de film !

Ik vond dat het al welletjes was en ik wees commissaris Baardemakers de ware schuldige aan.

VRIEND-DETECTIVE, RAAP DE HANDSCHOEN OP. WIE IS DE SCHULDIGE ? VEEL SUCCES !

RIK



NEEN, een radar-vliegtuig!

HET vliegtuig dat je hier afgebeeld ziet en dat op het eerste gezicht een eerder gek uitsteeksel heeft op de rug, is een Grumman W2F-1 HAWKEYE, dat in vaktermen een « EARLY WARNING » wordt geheten. Early warning = vroeg alarm of vroege waarschuwing. Het gaat hier om een vliegend radarstation.

Op een schip tracht men de antenne van de radar steeds zo hoog mogelijk te plaatsen met het doel de draagkracht er van te vergroten. Je weet wel dat de draagwijdte begrensd wordt door het feit dat de aarde rond is. Zo'n mast kan echter nooit hoger zijn dan dertig of veertig meter. Wat een vloot nu het meest vreest, is het vliegtuig dat pijlsnel en rakelings over de golven scheert, d.w.z. « onder » de radarstralen. Wanneer het eindelijk in het radarnet gevangen wordt, dan is het reeds te laat. Een « Task force » moet opereren in een zone van verschillende kilometers en het is nodig, dat de gezagvoerder weet wat er omgaat op het water en in de lucht en dit binnen de grootst mogelijke straal. Om de actieradius van de radars uit te breiden, moet men ze op zeer grote hoogte zetten en aldus werden de EARLY WARNING-VLIEGTUIGEN of VLIEGENDE RADARS gecreëerd.

Sedert verscheidene jaren zond de Amerikaanse vloot reeds haar verkenningsvliegtuig uit. Deze toestellen werden aan boord van de vliegdekschepen genomen. Hun mogelijkheden waren beperkt, te meer daar zij moesten stijgen of landen op de schepen. De radarantennes van deze toestellen reikten niet zo heel ver. Daar de aanvallen in theorie steeds sneller kunnen gebeuren, is het noodzakelijk ze vlugger te ontdekken of te detecteren. Om dit te kunnen doen, moet men over krachtige radars beschikken.

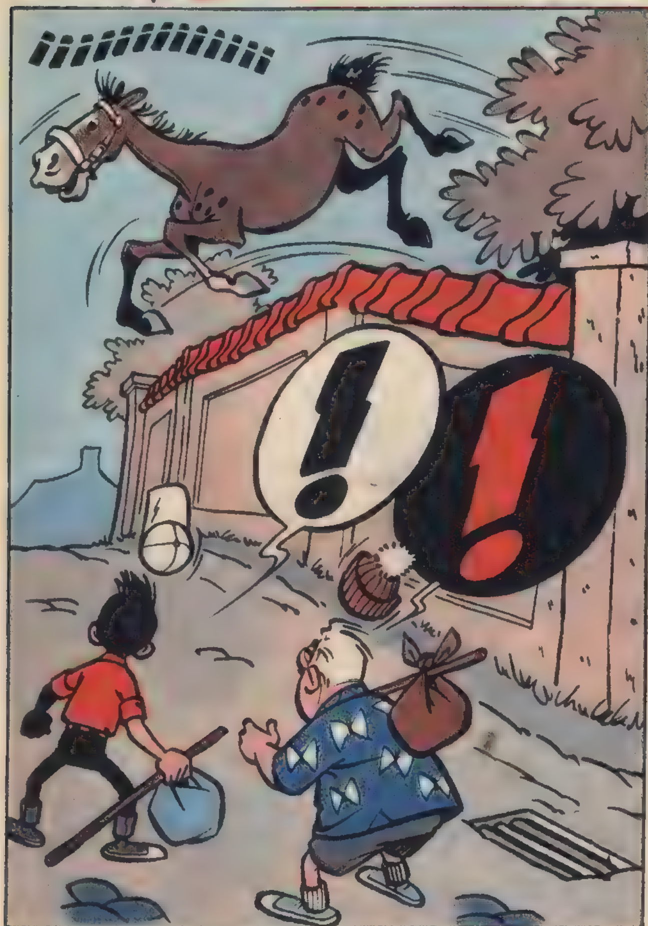
De Amerikaanse Marine heeft vliegdekschepen ingelegd die meer dan driehonderd meter lang zijn en meteen kon de U.S. Navy er aan denken grotere early warning-toestellen in te zetten. Aldus werd de HAWKEYE (Valkenoog) geboren. De Hawkeye kan hoger stijgen, sneller vliegen en langer in de lucht blijven dan al zijn voorgangers. Hij is uitgerust met twee turbines van ieder 4.050 PK en hij kan twaalf uren in de lucht blijven.

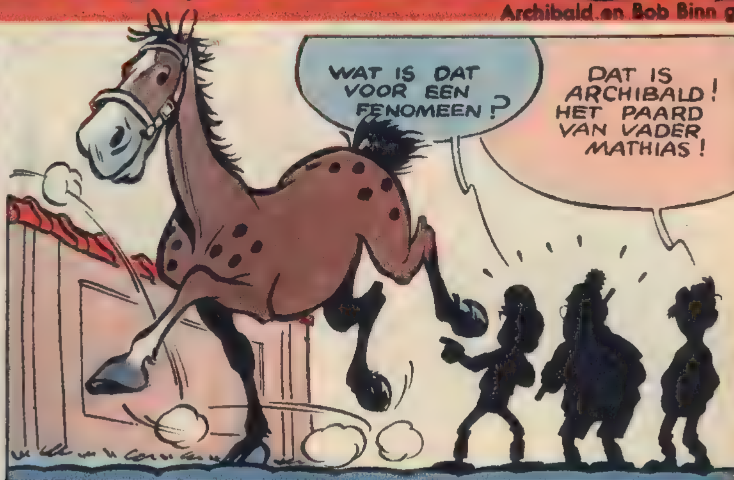
De Grumman W2F-1 ziet er niet zo elegant uit met de zware turbinemanden, zijn vier kielvlakken en die grote radarantenne op de rug. De antenne draait zes maal per minuut om haar as. Zij geeft de juiste positie en eventueel ook de hoogte van al hetgeen zich in de lucht bevindt, of de positie van al hetgeen zich op het water verplaatst in een straal van vele honderden kilometers rond het toestel.



DE MILJOE

Archibald en Bob Binn gaan o



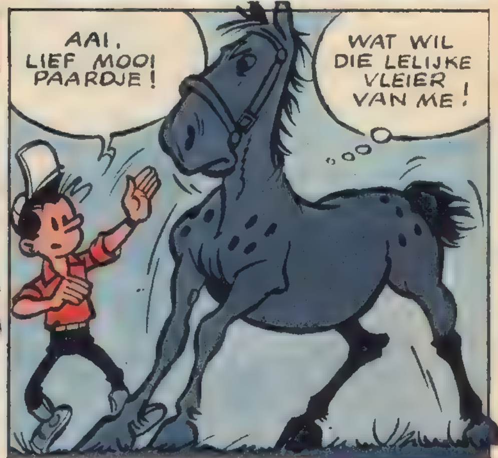




















NENDANS

DOOR
E. AIDANS
SCENARIO:
A. DUCHATEAU

ntuur met elk één dollar op zak...























WORDT VOORTGEZET

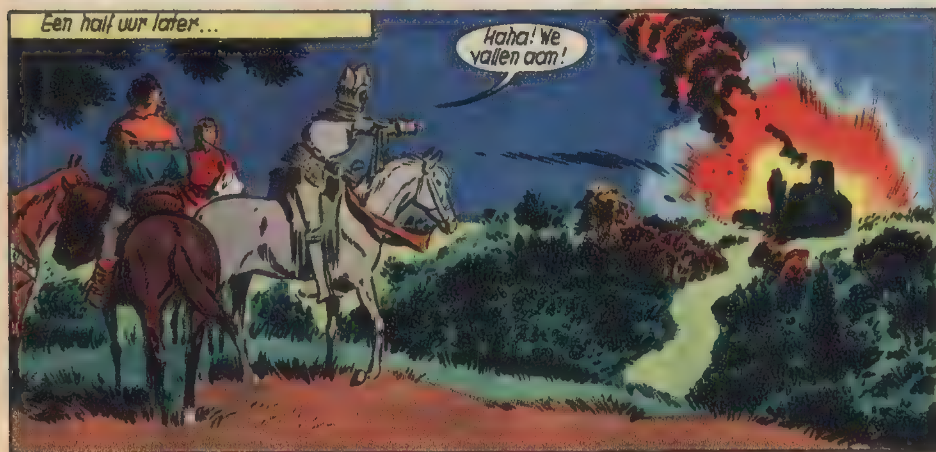


HET FATALE


Heb je 't gehoord? De zwartkappen! Zullen die kerels dan steeds spaken in de wielen steken?


Neen, neen! Ditmaal werd het alarm tijdig geblazen. Een schildwacht bemerkte het begin van een brand in de richting van het kasteel van messire Blanval. De alarmklok heeft alle moedige mannen bijeen geroepen. Vannacht sloeg de doodsklok voor die duivelsbende!


Ik meende dat het dragen van een helm de groei van het verstand belemmerde, maar het gehoor niet aantastte! Drommels! Ik was er van overtuigd dat die ruwe kerel onze ontvluchting had opgemerkt!
Je bent te praatziek!

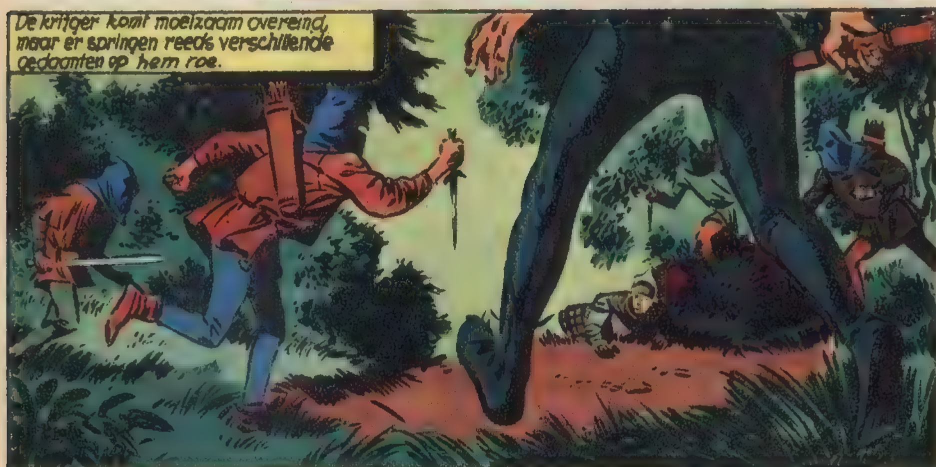

Een half uur later...
Haha! We vallen aan!


Vreemd! Ik hoor slechts het geknetter van vuur, geen krijgsrumoer...
Onze soldaten hebben de achtervolging ingezet. Geef je paard de sporen!


Neen, wacht!... Wacht zeg ik je!


Dwaas! Hij loopt regelrecht in de muil van de wolf!
Je hebt hem gewaarschuwd! Hij moet het zelf weten! We moeten onze kans waarnemen


Johan vergiste zich niet...


De krijger komt moeizaam overeind, maar er springen reeds verschillende gedaanten op hem toe.


Hulp! Hulp!

TEKEN

door L. & F. FUNCKEN

Johan, die onrechtvaardig werd opgesloten in de gevangenis, wordt 's nachts door zijn twee vrienden bevrijd...





















de pioniers van

Bob Biglaw en zijn vriend Jimmy, die naar de Zuidpool werden ontvoerd, zullen trachten te beletten dat Garter een ramp ontketent. Tom Biglaw, de bekende detective, zal zich boven de Zuidpool laten parachuteren.

EEN EN TWINTIGSTE HOOFDSTUK

BOB, ik heb het gevonden! riep Jimmy luid. Wanneer we de romp en de drijvers van het watervliegtuig van Garter saboteren, dan zinkt het toestel en sluit meteen de toegang tot de haven af.

— Prachtig, vriend! Prachtig! Je bent geniaal! Maar we moeten iets vinden om een gaatje in de drijvers en in de romp te prikken.

Een kwartier lang werkten de jongens hun plan tot in de geringste details uit.

— Nu moeten we alleen nog maar weten waar we het tuig vandaan halen om de sabotage te plegen. Met een kurketrekker zal het moeilijk gaan!

— We zullen eens gaan kijken in de electrische centrale. Wij hebben er een schroevendraaier gevonden, dus is het mogelijk dat er dààr nog ander gereedschap ligt!

— Blijf jij maar in je kooi, zei Jimmy, ik waag het er op!

— O goed, maar schiet op, want binnen een uurtje is het dag. Ik denk niet dat de pioniers van de zondvloed lang slapen...

Jimmy verliet de gevangenis ongemerkt en sloop stil naar de electrische centrale. Hij zocht in dozen en kisten maar vond niets. Een beetje ontmoedigd keerde hij naar het huisje terug en toen hij de aluminium plaat optilde, zag hij tot zijn verrassing dat Bob hem reeds stond op te wachten.

— Heb je iets gevonden ?

— Neen, niets.

— Heeft geen belang meer! Wees maar niet bezorgd, het komt in orde!

— Hoezo, het komt in orde? Heel ons plan ligt in 't water!

— Je weet toch dat Bart Learning ons twee van zijn thermoreactors heeft gegeven, voor het geval we zouden kunnen gered worden en hij hier de dood zou vinden...

— Ja, en dan?

— Die reactors kunnen een vreselijke hitte verwekken. Ik ben er van overtuigd dat zij aluminium kunnen doen smelten. Indien wij er in gelukken één reactor te bevestigen aan een drijver en één aan de romp, dan zinkt het watervliegtuig. Het spreekt vanzelf dat wij er ook moeten in slagen de reactoren in te schakelen.

— Wat zal Learning daarvan zeggen? Hij heeft ons die spullen toevertrouwd om ze uit de ramp te redden...

— Je snapt toch wel dat het beter is Learning zelf te redden, al moesten al zijn reactoren daardoor vergaan!

— Je hebt gelijk, maar hoe komen we ongemerkt in de haven?

— Net zoals we het de eerste keer hebben klaargespeeld : met onze planken. Wanneer we doodgewoon en heel bedaard met onze planken voorbij de schildwacht gaan, zal hij er geen kwaad in zien.

— Ja, maar hij heeft ons al één keer gezien met die planken.

— Maar nee, het kan niet meer dezelfde zijn. De man die ons heeft gezien werd reeds lang afgelost!

Jimmy scheen er niet helemaal van overtuigd, maar hij was toch bereid om met Bob mee te gaan. Zij verborgen de twee reactors in hun overall, laadden enkele planken op de schouder en liepen naar de haven. Ditmaal sloten zij het objectief van de camera echter niet, daarvoor hadden zij geen tijd. Zij hoopten dat de man, die de wacht had bij het scherm, zou ingedut zijn. Zij lieten zich in het ijskoude water glijden en bereikten zonder ongelukken het watervliegtuig. Zij hadden geluk, want de twee drijvers van het toestel dienden slechts voor de laterale stabiliteit. De romp zelf was de voornaamste drijver of vlotter.

De deur van de kajuit was open. Huiverend kropen zij binnen en bemerkten onmiddellijk de radio. Toen Bob de lampen wilde verwarmen om nogmaals een S.O.S. uit te seinen, zag hij dat de batterijen leeg waren.

— Dit watervliegtuig moet hier al een poosje liggen, zei hij.

Zij begonnen de kajuit methodisch af te zoeken en ontdekten een valluik aangebracht in de vloer. Zij sloegen het open en daalden af in het ruim.

— Bevestigen we onze twee reactoren aan de romp? vroeg Jimmy.

— Neen, een kan ruimschoots volstaan. De andere hebben we misschien later nog nodig.

De jongens hadden de uitleg die professor Learning hen bij het tuig had gegeven zeer goed in de oren geknoopt en wisten dan ook in een minimum van tijd de reactor aan gang te brengen.

— Nu enkele minuten geduld, zei Bob en je zal geween en gejammer horen opstijgen uit de hut van de chef! Ik regel het ontstekingsmechanisme op vijftien minuten.

— Goed, dan hebben we de tijd om naar onze kooi weer te keren.

— Heb je al gedacht aan de benzine die in de reservoirs is? Zal dat een brand worden, zeg!

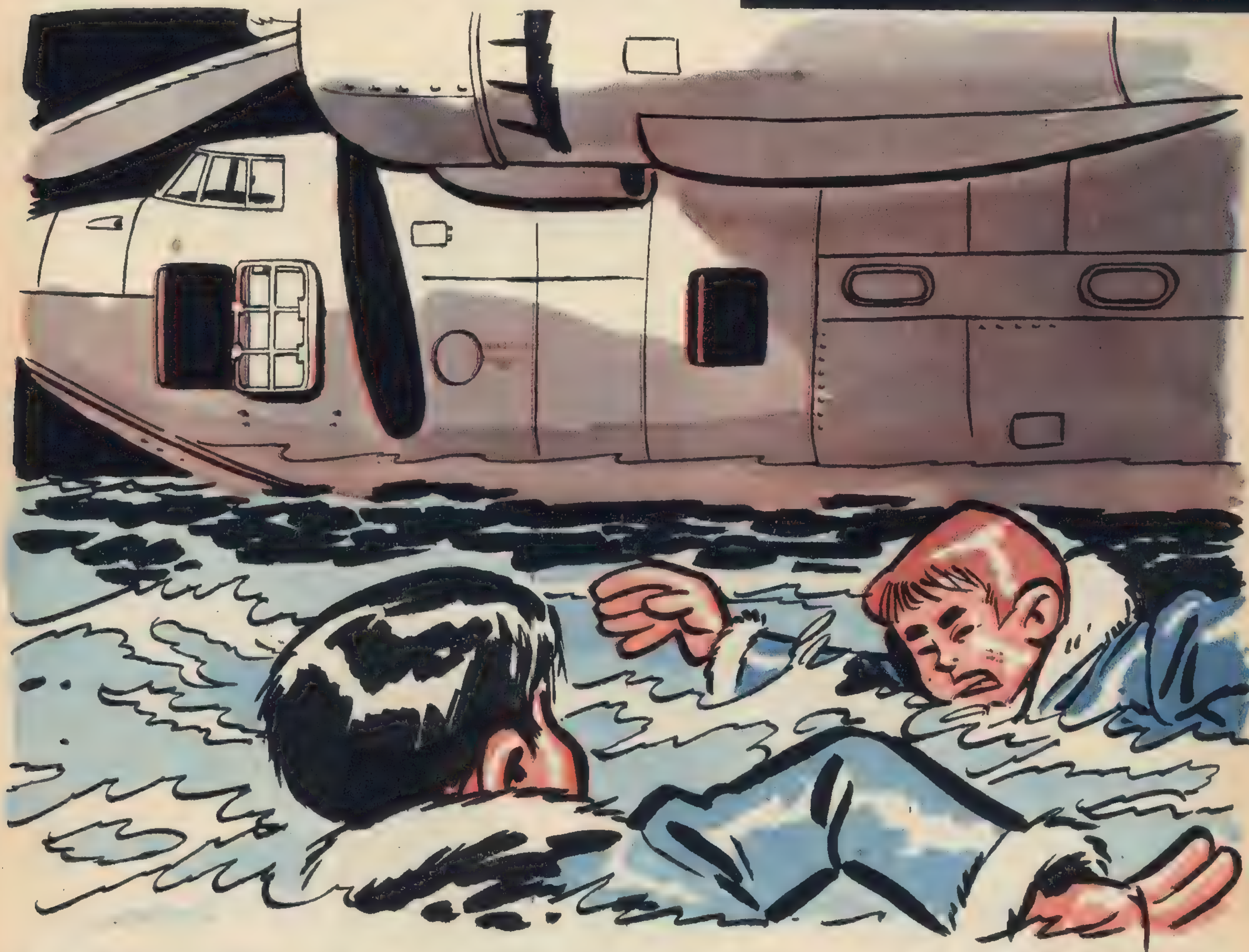
— Ja, maar zo dadelijk moeten we weer door het water naar de kaai terug. Dat betekent dat ik een flinke verkoudheid zal opdoen, bromde Jimmy en hij niesde luid.

— Thans is het beter te koud dan te warm, hoor! Indien je hier bleef, zou je het lekker warm hebben en kreeg je niet eens meer de kans nog ooit een verkoudheid op te doen!

De jongens kwamen behouden weer op de kaai. Er bewoog niets in de basis en geen mens die hen een strohalm in de

de zondvloed

Roman door G. BAYARD
Geïllustreerd door BERCK



weg lei. Zij kwamen veilig weer in hun gevangenis.

— En nu vlug naar bed ! Binnen vijf minuten begint het vuurwerk ! zei Bob.

Zij trokken hun natte kleren uit en kleedden zich met de plunjes die zij in de muurkast ontdekten.

— Oef ! Nu voel ik me al stukken beter, zei Jimmy.

Zij zwegen en luisterden gespannen. De tijd kroop traag voorbij... Het was net of het duurde uren alvorens zij een schril belgerinkel hoorden dat uit de richting van Garters huis kwam.

— Dat is de binnenhuis-telefoon, fluisterde Bob.

— Denk je dat ? stamelde Jimmy.

Onmiddellijk nadien een tweede bel. Zij rinkelde vlakbij. Waarschijnlijk in het huisje van de lijfwacht. Dan hoorden de jongens een krachtige stem :

— Alarm ! Alarm ! Iedereen naar buiten !

Men hoorde snelle stappen, woedende kreten en bevelen.

Bob en Jimmy lachten in hun vuistje. Heel stil en omzichtig lieten zij zich nogmaals uit hun aluminium gevangenis glijden en liepen naar het bureau van Garter. De deuren stonden wijdopen, net zoals die van het huisje van de lijfwacht.

— Heb je nou ooit ! riep Jimmy blij.

— Het is haast niet om te geloven !

— Ja, ja, maar wij moeten ons reppen, hoor !

— Jij trekt de wacht op en bij het minste gerucht waarschuw je me, verklaarde Bob op het ogenblik dat hij het bureau van Garter binnenstapte. Jimmy knikte slechts. Hij spitste het oor en keek zorgvuldig om zich heen. Af en toe meende hij lawaai te horen, maar het verwijderde zich steeds in de richting van de haven. Wat duurde het toch lang ! Zou Bob er in slagen de zender te saboteren ? Dat was waarschijnlijk te veel voor één nacht... Jimmy voelde zijn aandacht verslappen. Hij was zijn zenuwen niet helemaal meer meester.

— Wat mag Bob daar binnen toch uitspoken ? vroeg hij zich voor de zoveelste maal af, maar net op dit ogenblik verscheen zijn vriend :

— Het is klaar ! Kom, we lopen, riep hij.

— Heb je de post gevonden ?

— Ja, hoor !

Zij gleden weer terug in het huisje en strekten zich nogmaals op hun kooi uit.

— Ik vraag me af of het watervliegtuig werkelijk gezonken is, zei Bob terwijl hij de dekens tot aan zijn kin trok.

— Maar natuurlijk ! Anders zouden ze toch het alarm niet geblazen hebben !

Bob lachte en antwoordde :

— Ik zou het gezicht van Garter willen zien op het ogenblik dat hij op de knop drukt en denkt dat het ijs zal smelten !...

* * *

Garter wachtte er beslist een kleine verrassing, maar ook Tom Biglaw was verrast toen zijn jet boven Wilkesland vloog en het doel naderde. Hij trok de uniform en de bontmuts van de pioniers van de zondvloed aan.

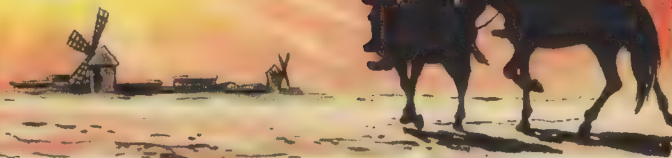
Stephen Roast had hem dat plunje nauwkeurig beschreven. Onderwijl dacht hij na over zijn plan. Op dit ogenblik meldde de navigator hem dat het doel nabij was. Tom maakte de twee parachuten vast, een op de buik, een op de rug. Dan maakte hij zijn bagage klaar : een

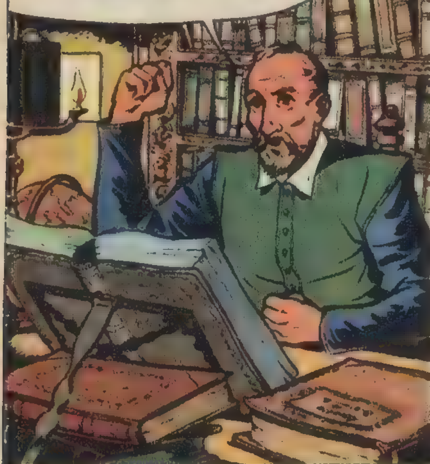
Kom mee naar blz. 46

DON QUIJOTE

NAAR HET MEESTERWERK VAN MIGUEL DE CERVANTES

SCENARIO: Y. DUVAL • TEKENINGEN: J. L. FERNAN



















EN TOEN DE AVOND VIEL....



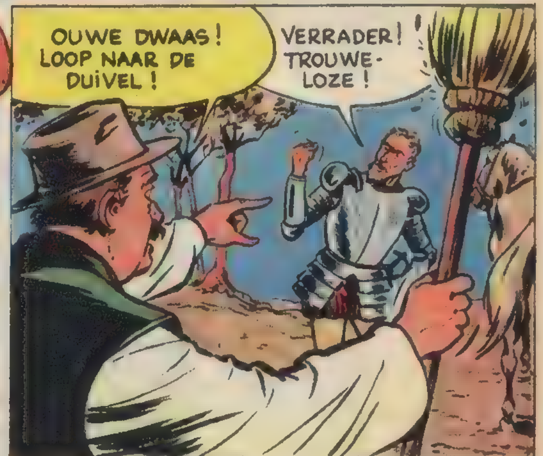

EDELE KASTEELHEER, WIL JE EEN ZWERVENDE RIDDER NACHTVERBLIJF AANBIEDEN ?
VERDRAAID! EEN GEK !


IK BEN ZEER VEREERD UW EDELE IN M'N PALEIS TE MOGEN ONTVANGEN.


MAAR DE VOLGENDE DAG ...
VERGEEF ME, RIDDER. U VERGEET DE REKENING !

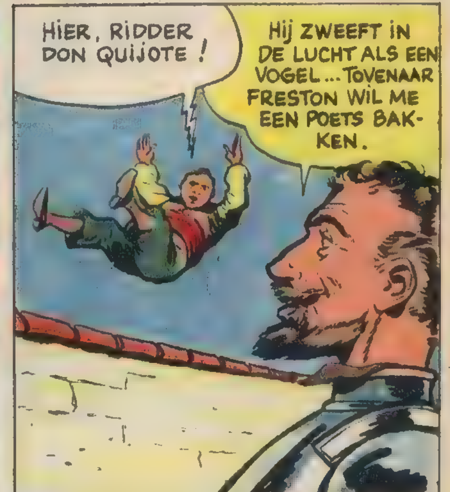

HEB JE AL EENS ERGENS GELEZEN DAT EEN ZWERVENDE RIDDER IETS MET HET NUTTELOOS METAAL, DAT MEN GELD NOEMT, TE MAKEN HAD ?


STAAN DE ZAKEN ZO, LANDLOPER! ......
SCHAVUIT! JE OVERTREEDT DE HEILIGE WETTEN VAN DE GASTVRIJHEID...


OUWE DWAAS ! LOOP NAAR DE DUIVEL !
VERRADER! TROUWELOZE !


JIJ BENT Z'N MEDEPLICHTIGE! JE ZULT VOOR HEM BETALEN !
GRIJP HEM ! WE ZULLEN HEM JONASSEN !


GEEF M'N SCHILDKNAAP TERUG, GANELON WAAR BEN JE, VRIEND SANCHO ?


HIER, RIDDER DON QUIJOTE !
HIJ ZWEEFT IN DE LUCHT ALS EEN VOGEL... TOVENAAR FRESTON WIL ME EEN POETS BAKKEN.


WIL JE NOG MEER, VLEGEL ?
HOU OP! IK BEN GERADBRAAKT


IK HOOP DAT JE DIT LESJE NIET VLUG ZAL VERGETEN !
LOOP VLUG NAAR JE "RIDDER VAN DE DROEVIGE FIGUUR" !
2


BEN JE DAAR EINDELIJK !
DAT BEGIN BELOOFT NIET VEEL GOEDS... !


KIJK! DE GOUDEN HELM VAN DE DAPPERE RENAUD! DIE WIL IK HEBBEN!
DE RIDDER KRIJGT WEER EEN KOORTSAANVAL! HET IS EEN DOODGEWONE BARBIER, DIE Z'N HOOFD TEGEN DE REGEN BESCHERMT MET Z'N SCHEERSCHAAL!


VERDRAAID! EEN RAZEND SPOOK! IK MOET VLUCHTEN!

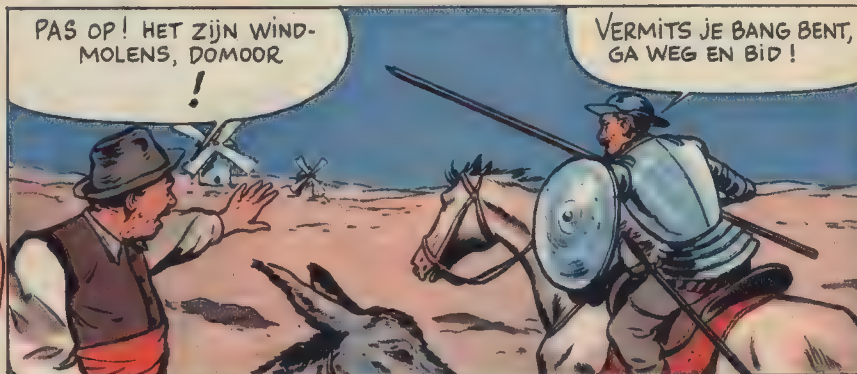

WAT IS ER NU WEER AAN DE HAND?...
IK HEB HEM, SANCHO! MET DEZE HELM BEN IK ONOVERWINNELIJK!...


INTUSSEN IN HET SLOT VAN DON QUIJOTE....
JA, DON PÉDRÈZ, JE VRIEND, MIJN MEESTER, IS HET ONRECHT IN DE WERELD GAAN HERSTELLEN
EEN EDEL GEBAAR, MAAR EEN BOVENMENSELIJKE OPGAVE...ARME MAN! LATEN WE EERST AL DE ROMANS VERBRANDEN DIE Z'N GEEST IN DE WAR HEBBEN GEBRACHT.

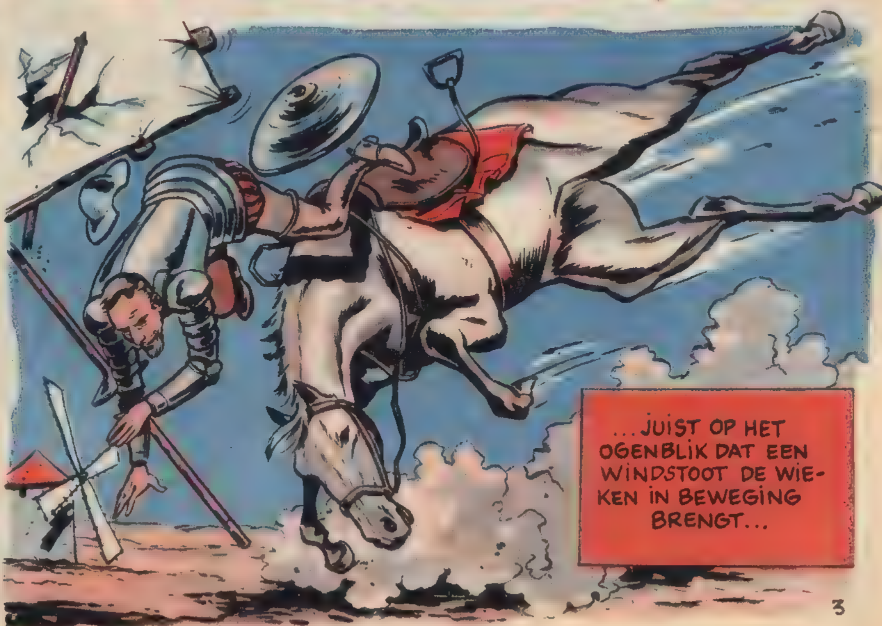

IK HEB EEN IDEE. JE KUNT OP ME REKENEN....
EEN ECHT AUTO DE FE!


TERWIJL DE TWEE HELDEN HUN KOMISCHE ZWERFTOCHT VOORTZETTEN...
KIJK, VRIEND SANCHO! DIE STRIJD VERZEKERT ME DE EEUWIGE ROEM.
VERDORIE! WAT VERBEELDT HIJ ZICH NU WEER?


VERGEET HET FORTUIN NIET DAT JE ME BELOOFD HEBT, RIDDER.
DE NALATENSCHAP VAN DIE REUZEN MET HUN LANGE ARMEN ZAL DE EERSTE STAP ZIJN NAAR DE RIJKDOM!


PAS OP! HET ZIJN WINDMOLENS, DOMOOR!
VERMITS JE BANG BENT, GA WEG EN BID!


DE RIDDER DRAAFT REEDS OP Z'N DENKBEELDIGE VIJAND TOE, WERPT Z'N SPEER IN EEN WIEK...

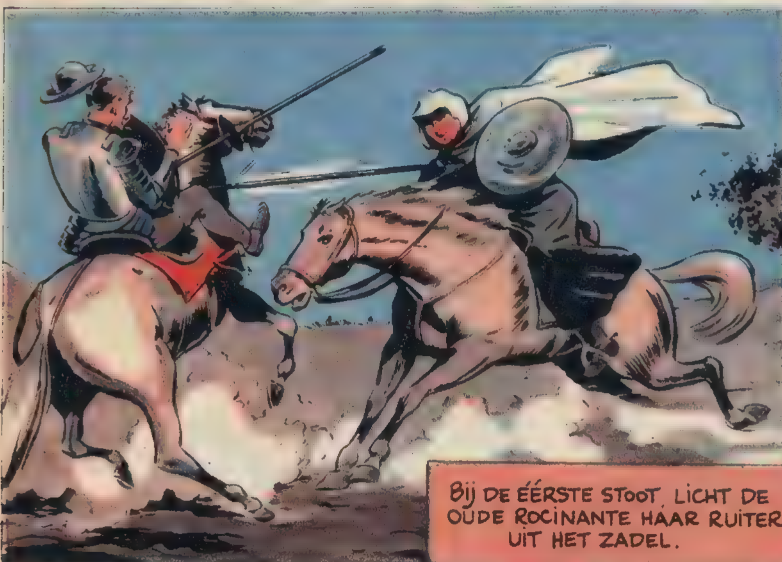

...JUIST OP HET OGENBLIK DAT EEN WINDSTOOT DE WIEKEN IN BEWEGING BRENGT...
3



















Volgende week : DE DAPPERE FRANCHIMONTEZEN

Dansende notedoppen

HET VLOT

(Vervolg van vorige week)

NAAST de kano, de kajak, de oemaniak, de Ierse sloep, de koeffa, enz., kenden onze voorouders het vlot om zich mee op het watervlak te begeven. We kunnen de vlotten in drie grote families onderverdelen :

1. DE LUCHTVLOTTEN, waarvan het drijvend oppervlak op waterdichte luchtzakken rust.

2. DE RIETVLOTTEN, gemaakt van samengebundelde takken (twijgen, papyrus, enz.)

3. DE HOUTEN VLOTTEN, gemaakt van met touwen aan elkaar gebonden stammen (bomen, bamboe, enz.)

DRIJVEN OP LUCHT...



Het eenpersoons luchtvlot van de Assyriërs (naar een bas-reliëf).



Vlot van aan elkaar genaaide, opgeblazen dierenhuiden zoals ze in Peru en Chili gebruikt worden en dan Balsa de odres heten.

a) *Het eenpersoons luchtvlot*. De visser of de reiziger die een stroom wilde oversteken, strekte zich uit op een opgeblazen, waterdichte zak en bewoog zich zwemmend voort. Het was een primitief middel en toch wordt het in sommige landen nog gebruikt. De tekening (1), naar een Assyrisch bas-reliëf, toont een man die met zo'n luchtvlot de stroom oversteekt.

b) *Geperfectioneerde vlotten*. Men gebruikte ook aan elkaar genaaide dierenhuiden die opgeblazen werden en waarop een plat vlak werd gelegd. Ze worden nog in Peru gebruikt om mee langs de branding van de Stille Oceaan te

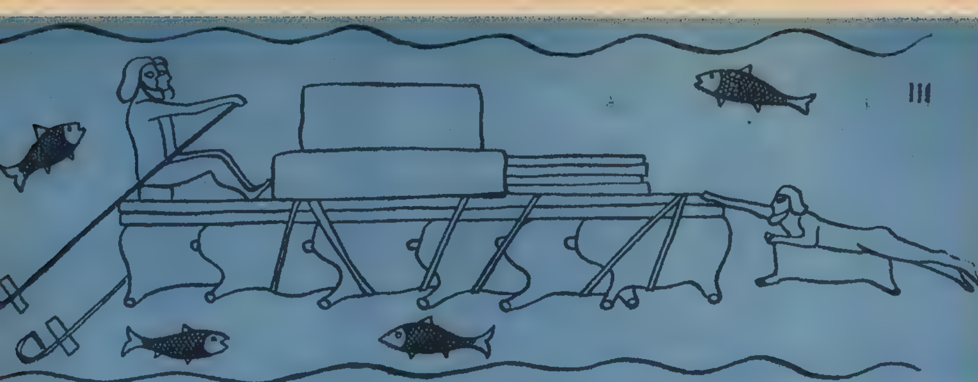
VLOTTEN UIT HOUT

HET vlot, gemaakt van boomstammen of bamboe, is overal ter wereld bekend. Sommige volkeren bouwen uiterst beweeglijke, soepele vlotten, zoals de JANGUAD in Brazilië en de GHEE-BEE (tek. VII) in Tonkin. Het Tonkinees vlot, het meest geperfectioneerde, bestaat uit twaalf bamboestammen van ongeveer 10 cm diameter, die met rotan naast elkaar vastgesjord worden op dwarsbalken. Zo bekomt men een rechthoek waarvan het voorste uiteinde licht naar boven toe gebogen is. De zijkanten staan iets naar binnen toe gebogen en zijn versterkt met dikkere bamboestammen. Zij vormen de flanken die het evenwicht helpen behouden wanneer het vlot slagzij maakt. De takelage is zeer eenvoudig. De masten hellen naar voren en hun zijdelingse stand is regelbaar. Om anders dan voor de wind te kunnen zeilen, gebruiken de Tonkinese schippers drie drijfvlakken die min of meer diep liggen : een achteraan, een vooraan en een in het midden. De Ghee-Bee wordt bestuurd door een staartroer. Dit bamboevlot kan onmogelijk zinken en het mag rustig op een zandbank lopen, het zal geen averij hebben.

Thor Heyerdahl heeft met z'n Kon-Tiki bewezen tot wat vlotten in staat zijn. Hij maakte een reis op hoge zee van 8000 kilometer met een vlot gebouwd naar het voorbeeld van de vaartuigen van de oude Inka's en genoemd naar een Indiaanse godheid.



Het meest geperfectioneerd vlot, de Tonkinese Ghee-Bee.

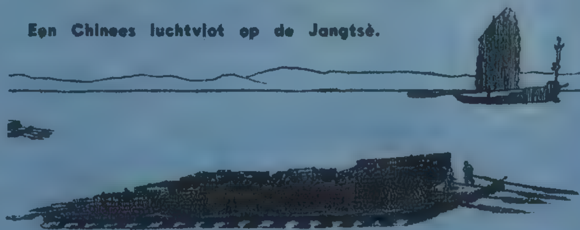


varen. Het is een privévaartuigje met plaats voor een roeier en de reiziger. In Zuid-Amerika noemt men dit vlot BALSA DE ODRES (tekening II).

c) *Grote luchtvlotten.* Hierbij rustte het oppervlak op verscheidene luchtzakken die een soort rasterwerk vormden. Dit vlot werd vooral in Noord-Amerika en Assyrië gebruikt. Men kan het nog op de Eufraat en de Tigris zien varen en dan heet het KELLEK (tekening III).

d) *Chinees luchtvlot.* Op tekening IV zie je een groot luchtvlot dat de grote Jangtse rivier afdrijft. Het heeft eeuwen geduurd alvorens het principe van luchtvlotten volkomen uitgebaat werd en belangrijke resultaten opleverde. De uitvinding van rubberzeil en het ventiel leidde tot de fabricatie van allerlei vlotvaartuigen voor strand, sport en redding. Het mooiste voorbeeld van de mogelijkheden van het luchtvlot, is de overtocht van de Atlantische Oceaan die dokter Bombard ondernam met zijn vlot de « Hérétique ».

Een Chinees luchtvlot op de Jangtsè.



RIET-VLOTTEN

OVERAL waar riet groeit, bouwen de mensen rietvlotten. Het riet wordt stevig bij elkaar gebonden, de bundels worden naast elkaar gelegd, volgens een patroon dat van streek tot streek verschilt. Het best bekende rietvlot is de BALSA DE TOTORA, dat op het Titicacameer gebruikt wordt (tekening V). Het rietvlot was waarschijnlijk het uitgangspunt van de scheepsbouwkunde van de Egyptenaren (tekening VI).





Klein woordenboek van de beste platen

DE KLEINE PRINS

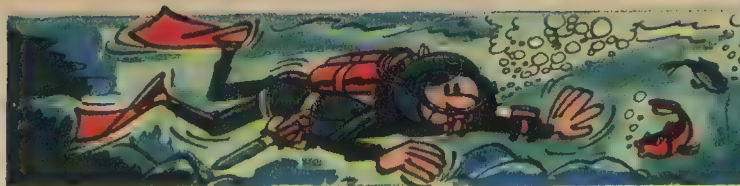
door Antoine de Saint Exupery.



Een piloot heeft motorpech en moet een noodlanding maken in de woestijn. Terwijl hij tracht zijn motor te herstellen, duikt er naast hem een jongetje op dat van een vreemde en verre planeet komt. Het jongetje vraagt aan de piloot om een schaap voor hem te tekenen. En de kleine prins, dat is het jongetje, vertelt dan zijn boeiend en ongelooflijk avontuur.



Om deze mooie plaat goed te beluisteren, gebruik je zoals alle jongelui die er iets over afweten een electrofoon **NOVAK.**



PECHVOGEL



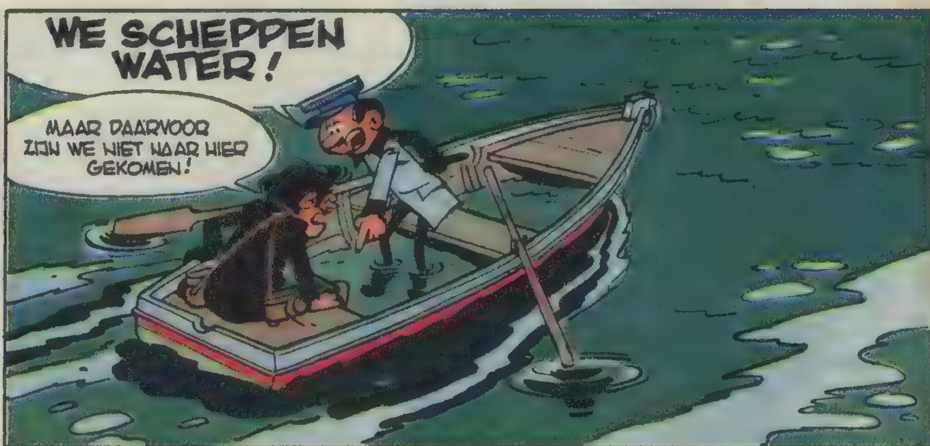
ALS JE HET MONSTER ZIET, VERGEET ME DAN NIET TE WAARSCHUWEN!
WEES MAAR NIET BANG!



GEK! IK KRIJG KOUDE VOETEN!
IK OOK!



MAAR!



WE SCHEPPEN WATER!
MAAR DAARVOOR ZIJN WE NIET NAAR HIER GEKOMEN!



WE KUNNEN MISSCHIEN HET WATER DAT BINNEN STAAT BUITEN GOOIEN!
DAAR VALT NIET AAN TE DENKEN! DE BOOT WERD GESABOTEERD. HIJ ZIT VOL GATEN!



KAN JE ZWEMMEN?
IK BEN IN 1938 KAMPIOEN RUGZWEMMEN GEWEEST IN HARVARD. WAAROM?



HET ZOU VRESELIJK ZIJN INDIEN HET MONSTER NU VERSCHEEN!
EN OF! IK BEN M'N FOTOTOESTELLEN KWIJT!



HULP!
VERDUIVELD! DAT IS DE STEM VAN PECHVOGEL!



HO HO HO HO HO!

...N HET MONSTER VAN LOCH NESS

TEKENINGEN: BERCK.
TEKST: GOSCINNY

Het is nacht over Loch Ness. Mac Namara wil absoluut het monster fotograferen...























De pioniers van de Zondvloed

Vervolg van pagina 37

stevige zak gevuld met levensmiddelen, wapens, zend- en ontvangposten met transistors. De zak was gevoerd met een enveloppe, die automatisch werd opgeblazen wanneer de zak bijna op de grond was, opdat het kostbaar materiaal niet zou beschadigd worden bij de landing.

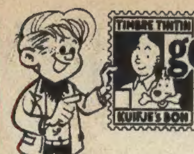
Tom at nog in alle rust een hapje aan boord van het vliegtuig. Dank zij de boodschap van Bob hadden de specialisten ongeveer de juiste ligging van de geheime basis van de pioniers kunnen berekenen. Hij wist echter niet hoe talrijk de vijand was. Roast had hem daarover niet kunnen inlichten.

Langs de zender, die hij bij zich had, zou hij echter de hulp kunnen inroepen van de Australische lucht- en zeevloot. Tevens kon hij de politie waarschuwen. Een enkel sein en hij zou alle hulp krijgen die men hem bieden kon. Een vliegtuig zou bestendig boven Wilkesland patrouilleren.

— De pioniers van de zondvloed zullen spoedig weten met wie ze te doen hebben, dacht hij. Maar waarom eigenlijk pioniers van de zondvloed? Verdraaid nog toe, waarom dan niet de kinderen van Noach!

De piloot meldde Tom dat ze boven Sabrinaland vlogen. De detective keek naar de witte lijnen, naar het sneeuwen het ijslandschap beneden hem. Op het ogenblik dat hij naar de deur ging van achteren in de kajuit, zag hij een geweldige steekvlam die uit het ijs de lucht inspoot. Ze duurde slechts enkele seconden, maar net op die plaats waar de kust tevoren recht was, toonde ze nu een inham. Tom dacht onmiddellijk aan het ergste. Hij vreesde dat hij te laat kwam en dat Garter het mechanisme om het ijs te doen smelten reeds had ingeschakeld...

(Wordt voortgezet)



geschenken van de KUIFJE'S BON

De Aardrijkskunde in kleurenfoto's :
België : Deel I : 9 reeksen v. 10 chromo's
Deel II : 8 reeksen
Europa : Deel I : 10 reeksen.
Deel II : 10 reeksen
plus 3 kaarten-reeksen
Deel III : 10 reeksen
Deel IV : 10 reeksen

De Geschiedenis van de Wereld:
Deel I : 11 reeksen van 15 chromo's
Deel II : 11 reeksen
Per reeks : 50 punten

De KUIFJE'S chromo's :
Vliegtuigen I : 10 reeksen
Vliegtuigen II : 10 reeksen
Luchtschepen : 6 reeksen
Automobiel : 10 reeksen
Zeevaart I : 10 reeksen
Per reeks v. 6 chromo's : 100 pt.
Kleuralbum : 100 pt.

De Meesterwerken van de Schilderkunst :
18 reeksen van kleurenreproducties
Per reeks : 200 pt.

De KUIFJE'S portefeuille : 200 pt.

Abonnement op 5 nummers van het weekblad KUIFJE 500 pt.

De puzzle op hout : 500 p.
Twee nieuwe platen in voorbereding.

ALBUMS :
Vliegtuigen I en II - Automobiel Zeevaart :
Getoileerd : : 60 F.
Gekartonneerd : 50 F.
De Aardrijkskunde in kleurenfoto's.
België I en II - Europa I. II, III en IV. Per album : 29 F.
De Geschiedenis van de Wereld
Deel I en II 29 F.
De Meesterwerken van de Schilderkunst
Deel I en II 50 F.

Stuur je punten naar de KUIFJE'S BON, Spaaklaan, 1-7, Brussel 7, of ruil ze in de KUIFJE'S WINKEL, zelfde adres. Je kan ze ook ruilen in de warenhuizen A L'INNOVATION.

De KUIFJE'S bons staan op volgende kwaliteitsprodukten :

SKI - FRANCO-SUISSE - PANA - CLED'OR - PALMAFINA - LOMBARD COLLECTIE - SCHRIJFBOEKEN « DE ZAAIER » - VICTORIA - MATERNE - VULPEN LE TIGRE - JU'CY & WHIP - TOSELLI - PALMOLIVE - COLGATE - PROSMANS - ZWARTE KAT - NOSTA - VANDENHEUVEL - HACOSAN -

EEN LEZER SCHRIJFT EEN DETECTIVE-STORY :

HET VERDWENEN LIJK

Een trouwe lezer, Edgard Simons uit Lier, heeft een knap verhaaltje uitgekiend dat we je hier presenteren. Lang niet zo kwaad, hé ?

EEN dikke mist hing over de stad Londen. Een man gehuld in een beige overjas liep door de straten en stopte voor het gebouw van de Scotland-Yard. Hij groette de agent aan de poort en stapte het gebouw binnen. Vervolgens ging hij naar het kantoor van hoofdinspecteur Higgengs.

Ha ! Inspecteur Davel, riep Higgengs van achter zijn lessenaar, ik moet u belasten met een moeilijk onderzoek !

Ik luister, Sir ! zei Davel.

Wel mijn beste, vervolgde Higgengs, sinds gisteren is één onzer inspecteurs, Helson, verdwenen. Hij is niet teruggekeerd van zijn onderzoek in het huis van mister Jones, die verdacht wordt van het uitgeven van valse ponden. Zijn woning staat reeds een week leeg en ..jzelf is vermoedelijk voor een maand vakantie in Zwitserlan.. W j vragen ons steeds af waar hij het geld vandaan haalt om zo weelderig te leven, zo'n prachtig huis te onderhouden en om met zo'n grote Amerikaanse auto te kunnen rijden. Davel, ik hoop dat u opgewassen bent tegen deze taak !

Ik zal mijn best doen, Sir ! antwoordde Davel.

En ik wens u veel geluk, mijn beste ! sprak Higgengs, meer dan inspecteur Helson !

Met deze woorden namen ze afscheid van elkaar.

HET ONDERZOEK

Inspecteur Davel stond voor het huis van Jones. Hij haalde de sleutel van de voordeur uit zijn jaszak en deed de deur open. Daar stapte hij het huis binnen waaruit zijn collega niet was weergekeerd !

Davel stond in een brede, lange gang. Rechts opende hij een grote zware deur die toegang gaf tot drie doorlopende vertrekken. Het onderzoek op de benedenverdieping leverde niet veel op voor de inspecteur, daarom besloot hij eens een kijkje te nemen op de bovenverdieping. Een brede marmeren trap leidde hem naar boven. Een akelige stilte hing overheen het mysterieuze huis ! Enkele treden nog en Davel bevond zich op de bovenloop ! In de luxueuze slaapkamer van Jones vond Davel de sjaal van Helson !!

De inspecteur stak hem in zijn jaszak en dacht even na.

Plots hoorde Davel een geknars van een deur ! Hij sprong op en luisterde aandachtig... Er was niets meer te horen ! Davel beklom de trap naar de zolder, vanwaar hij meende dat het geluid was gekomen...

DE ONBEKENDE

Inspecteur Davel stond nu op de zolder ! Een straaltje zweet liep langs zijn aangezicht. Doch, er was niets verdachts te bemerken. Hij deed even de deur open en dicht... ja ze knarste ! Dus moest er wel degelijk iemand geweest zijn ! Hij, de onbekende, kon de zolder niet verlaten hebben, want er was maar één trap en daar was Davel zelf langs gekomen. Nog eens onderzocht hij alles aandachtig. Het was echter tevergeefs. Enkele minuten later verliet hij het geheimzinnige huis.

De avond was reeds ingevallen. Om de hoek van de straat bleef de inspecteur verscholen staan in een donkere hoek, het huis aandachtig gadeslaand.

Ondertussen opende op de zolder zich een geheime valluik in de vloer ! Twee mannen met hun hoed diep in hun gezicht, kropen uit de val.

Een geluk van die inspecteur dat hij de val niet gevonden heeft, zei een der beide mannen, anders hadden we hem even een blauwe boon doorheen zijn body gezonden, zoals we met zijn collega gedaan hebben.

Daarna haalden beide bandieten een lange zwarte koffer uit de val en droegen ze naar beneden.

DE KOFFER

Davel stond nog op uitkijk, toen hij de twee mannen met de ...fer zag buiten komen. Ze droegen ze in een auto, die voor het ...s geparkeerd stond, een blauwe Plymouth.

...e inspecteur liep naar een taxi en gebood de chauffeur de ...mouth te volgen. De blauwe wagen reed de stad uit, naar de ...en toe, gevolgd door de taxi met de inspecteur. Na een kwar...je stopte de auto. Davel deed de taxi verder rijden. Hij kwam ...er terug en toen Davel zag dat de mannen weg waren stopte ...

...e inspecteur beval de chauffeur voort te rijden en de politie te verwittigen.

Dav... sloop achter de twee mannen na die in de bossen verdwene... waren met de koffer. Zij bereikten een klein meertje waar ze de kist in het water wierpen en opgewekt een sigaret opstaken.

— Nu zijn we dat lijk van Helson kwijt, zei de bandiet.

Toen ze terug bij hun auto aankwamen werden ze overmeesterd ...or de politie. Jones, één der twee bandieten, was overwonnen ...or de knappe inspecteur Davel !

EINDE

Dit weekblad moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag noch in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toelating heeft verleend.

Het weekblad « KUIFJE » : 16e jaargang ; Lombard Uitgaven, P.H.-Spaaklaan, 1-11 (Baraplaats), Brussel 7. — P.C.R. 1909.16
Uit.-Dir. : Raymond Leblanc, Isidoor Gerardlaan, 9, Brussel 16.
Heliodruk : N.V. PERIODICA.

NEDERLAND : 75 cent. — Abonnement : f 7.— per kwartaal
KUIFJE - HOLLAND : Doklaan, 129, Rotterdam (Zuid). Tel. 170.965
Giro 655.389.

Canada : 20 cents. — Buitenland : 12 F.

HIER KAN MEN KUIFJE KRIJGEN IN HET BUITENLAND
Frankrijk : DARGAUD S.A., 31, rue du Louvre, Paris 2e.
Zwitserland : INTERPRESS S.A., 1, rue Beau-Séjour, Lausanne.
Canada : PERIODICA inc. 5090, av. Papineau, Montréal 34 (Qué)

ABONNEMENTSTARIEF

	België	Nederland	Canada	Buitenland
3 maanden	120.— F.	f 7.—	$ 2,75	130.— F.
6 maanden	230.— F.	f 14.—	$ 5,50	260.— F.
1 jaar	450.— F.	f 28.—	$ 10.—	520.— F.

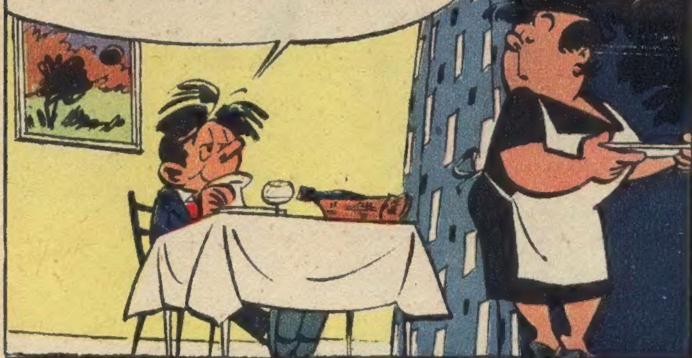
PUBLICITEIT publi art* 22.86.00

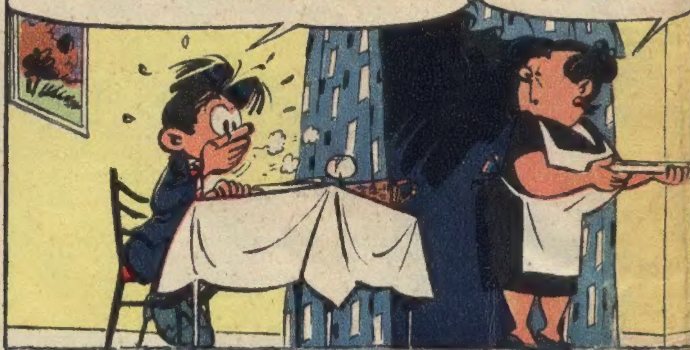


TON en TINNEKE

ZEG HET MET «LOOK» !



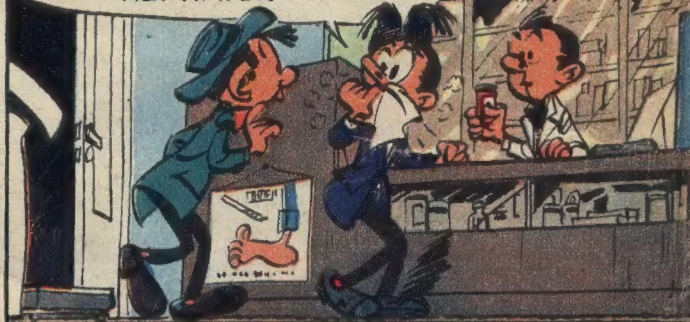


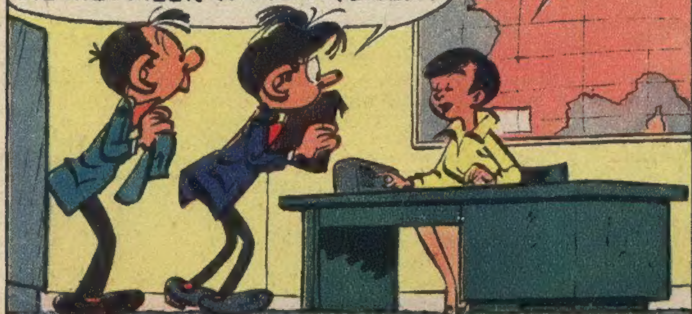


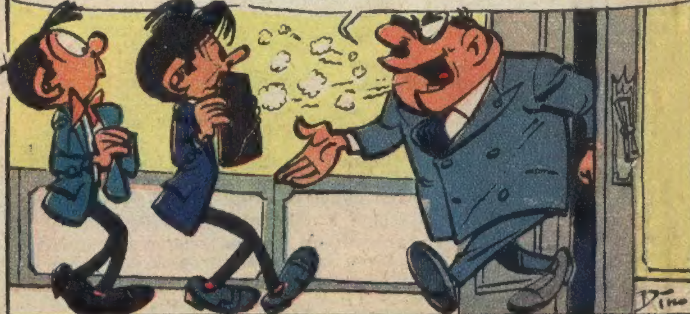












SCENARIO: GREG